



الكتاب الفخري



دود القراء
وكرالديجاليين



بعد شمعين
غامسكا
الخفاف
عنق
البركة



حذا - أيتها النساء

وَدَاعًا
إِلَى
الصَيْقِ



الاحكام

«أحمد ومحمد»، طفلان أتيا إلى هذا العالم برأسين مترابطين كما ترون، ولدا في ريزيوم / تركيا. وهما ابنا للمواطنة التركية فاطمة سوزي.

ويعتقد الأطباء بأن هذين الطفلين السياميين هما ضحية لتسرب المواد النووية المشعة. ويهدف الأطباء في هذه الأيام إلى إجراء عملية جراحية لفصل الطفلين، ويعتقدون أيضا بأنهم سيكونون عملية ناجحة، حيث سيخضع الطفلان إلى جانب الفرجس أخوات اللواتي أنجبتهن الأم خلال عشر سنوات من الزواج.

٥- رياضات المحروين



المشروع الجديد

«بيروت - وكالات»: كشف مصدر دبلوماسي غربي في بيروت، في تصريحات نشرت هنا أمس عن وجود مشروع أمريكي جديد، لحل الأزمة اللبنانية الراهنة، وإجراء انتخابات رئاسية في مدة لا تتجاوز الشهرين من تنفيذ المشروع، عظيم!!

لماذا كل هذا التنبؤ؛ ولماذا
نضع كل اللوم على أمريكا، بأنها
أبغ الناس في المنطقة كلها؟
وفي البلد الساهر والمنحجب
أبغ حلول لمشاكلنا، والتي لا
تؤانس على طرح المشاريع،
واحدا بعد الآخر، منذ حرب
الموئين، وحتى سنة حرب
الغولابيات والمخيمات.
ولابد أنكم تلاحظون أنها تهم
بشكل خاص وضع الحلول
للعراق، تعال فاعلم، بناء على
نصائح العنبر، "كنجور"، الذي
يطلب علينا كل يوم بوصفة
سياسة جديدة، ويطلع لنا في
الأسواق كل جديد، يتحدث فيها
عن عقيدته في التحصيل،
وفولته المميّزة بين أهل (الار
(ويست).

وليس،
 قد يتساءل البعض: لماذا تهتم
 أمريكا بالذات بمتابعة مشاكل
 قضائيا الناس في القبلان
 المتكوبة؟ ومن هناك علاقة
 محددة ومستمرة تجمع ما بين
 الضحية والجاني؟ ومن صحيح
 أن هناك توافقا بين هذه
 السياسات الأمريكية في المنطقة،
 وبين القسور الشائعين بأن
 «المجرم» يحوم دائما حول
 ضحيته؟ أو هناك - كما نرى -
 نية لدى الجانبين للتكبير عن
 نفيه من خلال محاولته تصحيح
 الخطأ، أو أنها الرغبة أبدية
 بمتابعة أعمال الشر، والتأكد من
 هلاكه؟
 هل هي مرصعة؟

هذه التغيرات، ولكنها لا يتخللها
أحد حول وجود أهداف واضحة
ومعقولة، وأن هناك قلائع
مماثلة، يعجزها الجاهل قبل
العظيم، تؤكد أن هناك حالة
واحدة تراه بين هذه التغيرات
وهي أن تلك التغيرات لا تكون
في الحقيقة بالمال في الإنسان
الطبيعي، ولكن المحزن في ذلك
أنه هذه التغييرات التي تحدث
فيها بإعراض من قبل تقع كل مرة
في المصيبة ونزاعها والعين
المدبرة في كل محاولة، إلا أنها
لا تتحرك ولا تتغير ولا تكفي،
بأن أحدث جهازها العصبي
الإنساني، ثم أريد أن تتعطل
الجهاز العصبي والإنساني
أفلا!

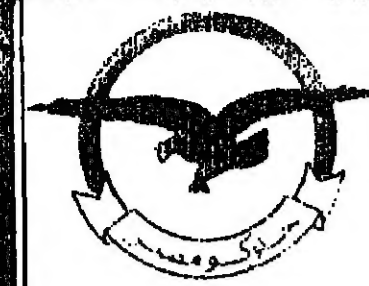
Austria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 100M;
France 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 10c Dracma; 2500L; Kenya
20Sh; Liberia 25; Malta 45C; Netherlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Sudan
10R; Portugal 1.00E; Sweden 1Kr; Switzerland 5F; U.K 130P; U.S. 35

الأسعار

الزيت ١٥٠ قش، لبنان ٢٠٠ قش، سوريا ٣٠٠ قش، العراق ٤٠٠ قش، الكويت ٥٠٠ قش، قطر ٦٠٠ قش، الامارات ٣ قش، البحرين ١٥٠ قش، لبنان ٣٠٠ قش، اليمن ٣ قش، الكويت ٣ قش، العراق ٣٠٠ قش، ليبيا ٣٠٠ قش، تونس ١٥٠ قش، الجزائر ٣٠٠ قش، المغرب ٣٠٠ قش،

هذه احدى النسخ

بمطابق الاحرام بالخلاء



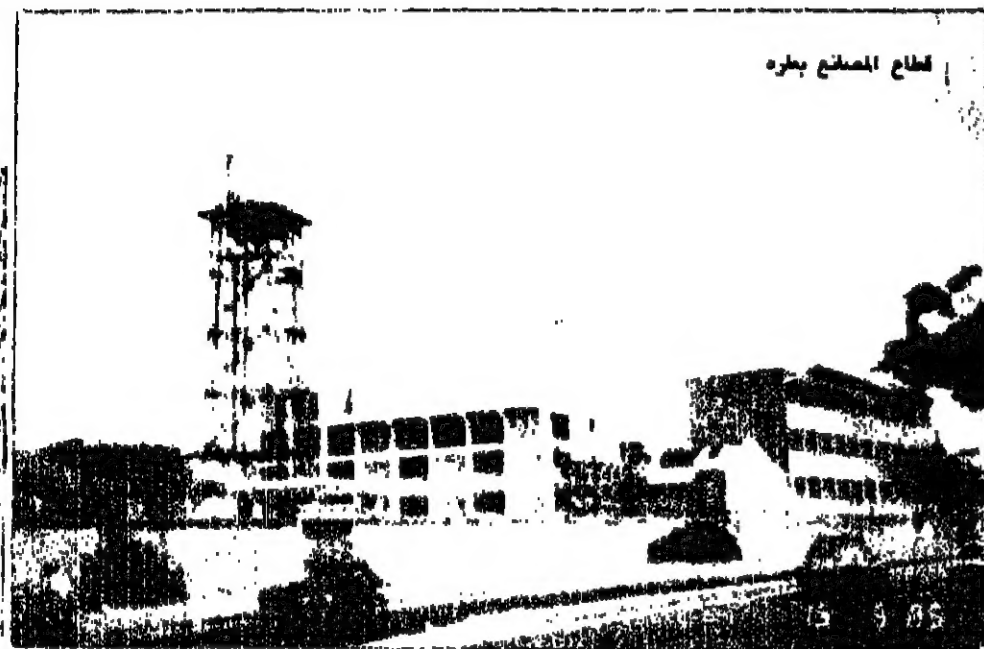
الشركة المصرية لصناعة النشا والجلوكوز

إحدى شركات وزارة الصناعة
هيئة القطاع العام للصناعة الغذائية

تلبى احتياجات السوق العربية

الدكستريانات

نظراً لزيادة الطلب على



قطاع المصنع بطره

قامت الشركة بزيادة طاقتها الانتاجية لتوفير كميات كبيرة منها .. والتي تدخل في صناعات كثيرة مثل صناعات الفزك والنسيج وتبسيق وتصنيع الخبز القطنية بأنواعها، ولصنع العبوات الزجاجية والصناعية وعبوات السجائر والساي وريطاقات الصنف .. وغيرها ..

وتقوم الشركة كذلك بإنتاج كميات وفيرة من

المواد اللاصقة

في صورة عجائن للصناعات الخشبية ومواسير أنكرتوت وأنكرتوت والورق

النشا والجلوكوز

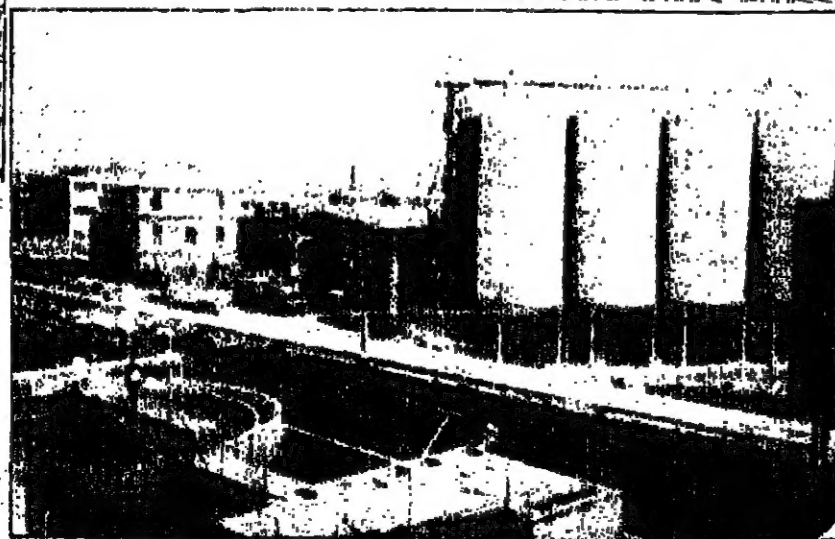
بإستخدام التكنولوجيا الحديثة

زيت الأذرة الخام للطعام

هذا بالإضافة إلى مياه نفع الأذرة التي تدخل في أعمال التخمير وأيضاً بمرحلة الأعداف الغنية بالبروتينات والأملاح ولها قيمة غذائية عالية وغذاء للمدواجن

للاستعلام:

الإتصالات بـ ٦٠٥١ / ٦٠٩١ عمان الأهرات



صوامع تخزين الذرة ومبنى إنتاج النشا ومحطة الغرويك والدرابنج

المركز الرئيسي للشركة: ٢٦ شارع طلعت حرب بالقاهرة ب - ٧٤٩٢٠٠ - ٧٤٩١٧٢
المصانع: (طه - كوسيك - الحادي - سطر - شبرا الخيمة - الطرية

وراء الأحداث

ايران تقدم السياسيين "رميًا" بالرمصاص

قالت جماعة ثوار ايرانية ان ايران اعدت في الآونة الأخيرة مئات من السجناء السياسيين بينهم نسوة.

واضافت جماعة مجاهدي خلق، التي تنفذ من بغداد مقرها: إن عمليات اعدام الجماعة التي تم تنفيذ كثير منها رميا بالرصاص، وقعت في قرى ومدن في مختلف أرجاء ايران.

واضافت الجماعة قولها: ان 250 سجينا سياسيا اعدموا في بلدة «رشت» الواقعة على بعد 260 كم شمال غربي طهران، ووافقت الجماعة ان مئات آخرين من السجناء السياسيين اعدموا في جماعات رميا بالرصاص.



اسرائيل وحرب النجوم

قال اللتنتانت جنرال الامريكسي جيمس ابرامسون: ان اسرائيل هي اكبر مساهم اجنسي في برنامج المبادرة العسكرية الاستراتيجية المعروفة باسم (حرب النجوم). و اضاف الجنرال: ان اسرائيل حصلت على 165 مليون دولار من تسعة مليارات دولار انفتحت

ارتفاع العجز في الميزان التجاري الاسرائيلي

حجم الواردات 9 مليارات و 100 مليون دولار.

بلغ العجز في الميزان التجاري في اسرائيل خلال الشهر الماضي 173 مليون دولار. إذ بلغ حجم الصادرات 621 مليون دولار في حين بلغ حجم الواردات 794 مليون دولار. وبلغ العجز في ميزان المدفوعات التجاري خلال الشهرين الماضيين 204 ملايين دولار، أقل بنسبة 23% بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي، وادى ذلك إلى نقص الواردات في تلك الفترة بنسبة 7% منذ بداية هذا العام وحتى نهاية شهر ايلول الماضي بلغ حجم الصادرات 6 مليارات و 900 مليون دولار، في حين بلغ

شخصيات مميزة

كيمياءات
أحمد محمد الحفني
رئيس مجلس إدارة
الشركة المصرية
لصناعة النشا والجلوكوز



★ مواليد محافظة الجيزة في ١٩٣١/١١/١.
★ يحمل درجة البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٥٦.
★ متزوج ولديه ثلاث بنات وولد.

★ عمل كيميائيا بشركة السكر والتقطير المصرية خلال الفترة من عام ١٩٥٦ وحتى عام ١٩٦١، ثم رئيسا لقسم الطباعة بشركة مصر/لحلول للغزل والنسيج، ثم مديرا لمعامل شركة النيل للزيوت والصابون، ثم مديرا لمصنع استخلاص ودرجة الزيوت بسوهاج التابع لذات الشركة، ثم مديرا عاما للشؤون الفنية بها، ف رئيسا لقطاع الشؤون الفنية، وعضو مجلس الإدارة إلى جانب توليه أعمال رئيس مجلس الإدارة بالنهاية.

وفي أوائل عام ١٩٨٦ تولى منصب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لصناعة النشا والجلوكوز... وحتى تأليفه.
★ الفضل هواياته: القراءة وكرة القدم وهو عضو بالنادي الأهلي للرياضة البدنية بالجزيرة وعضو بلادي الصيد.
★ زار معظم الدول الأوروبية فيما عدا النمسا.. ومن الدول العربية زار السودان كما زار السعودية لحضور مؤتمرات علوم وتكنولوجيا الأغذية الذي انعقد بالرياض.

★ عن أمنياته.. يقول السيد الحفني: أمنياتي على المستوى الشخصي هي الحج كل عام. ودوام الصحة لي ولجميع أفراد أسرتي، وتوفيق إلهي في حياتهم الدراسية والمهنية ثم الزوجية.

أما أمنياتي على المستوى المهني، المحافظة على المكانة التي تحتلها الشركة كواحدة من أكبر الشركات العاملة في صناعة النشا والجلوكوز في منطقة الشرق الأوسط، والاستمرار في تطوير منتجاتها، لتقديم أفضل القوي بما يعود بالرخاء على الدولة.

تلك بعد ذلك أمنياتي على المستوى العربي، وهي أن يصبح هناك سوق عربية مشتركة. على غرار السوق الأوروبية المشتركة. للوفاء بكافة احتياجات الدول العربية والأميركية والأسبانية.

85 ألف باحث عن العمل في إسرائيل

نشرت دائرة الإحصاء المركزية في إسرائيل، احصائية عن عدد عاطلين عن العمل جاء فيها: ان عدد العاطلين الذين يبحثون عن عمل وصل في الربع الثاني من هذه السنة إلى 83 ألف عاطل. وهذا العدد يزيد بنسبة 1,5% عن العدد في نفس الفترة من السنة الماضية. وإذا استثنينا الأعمال

مدرسة الصبيحي الإعدادية للثلاث تزور «شيجان»



يوم الثلاثاء الماضي قامت مجموعة من طالبات مدرسة الصبيحي الإعدادية للثلاث بزيارة تعليمية إلى «شيجان» قن خلالها بالتعرف على اقسام الجريدة وعلى طبيعة العمل الصحفي.

الحزب الأم الأزرق للقيادي

يسر أن يقدم اليوم..
حفلة التطويرية الثامنة..

حنان

والتي أقيمت على مسرح المخرج الروماني بيمان..
احصل على نسخة من الأغنية
الغنية مع صورة للمطربة حنان

جيد المين. صا ٦٨٤٤٨
فرا جميع بنات الإسكند ٦٨٨٢٣٣٥

إعلان

ترجو شركة مصفاة البترول توفير المواطنين والدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة في مدينة عمان بضرورة تعبئة بطون المحروقات من مادتي الكاز والموال الغابات للتعطلة منذ الآن نظرا لقرع حلول فصل الشتاء وذلك بوساطة نقل مخصصة لهذه الغاية بزيادة بعددات وطاقات تسجل خاصة.
كما وتتبع شركة المصفاة اجراءات لتكثف على الخزانات قبل تعبئتها لتتأكد من خلوها من الشوائب.
للتأمين عليكم يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٧٧٥١٣١ / ٢
رئيس مجلس الإدارة

نشاط كشف في سوق عمات المالي

الصناعات الكيماوية والارادية لصناعات الصوف الصخري، والصناعات البتروكيماوية الوسيطة، والعربية لصناعة الانميوم، ومصانع الغزل والنسيج، ومصانع الاسمنت الاردنية، والوطنية لصناعة الصلب، والعالمية للصناعات الكيماوية، وصناعات علاء الدين، ومصفاة البترول الاردنية، والسفوكيماويات الاردنية، والبنك الاهلي الاردني، والمؤسسة المالية العربية.

كما لوحظت زيادة شاملة بحجم التداول في كافة القطاعات الاقتصادية المعطوكة وهي البنوك والتأمين والخدمات والصناعة.

شبحان - خاص: سوق عمان المالي شهد خلال الأيام القليلة الماضية ارتفاعا كبيرا بأحجام التداول وعدد الأسهم المطروحة. فقد شرب الدفء الى قاعة التداول حيث شهدت نشاطا فريدا من نوعه لم يشهده السوق من قبل، فارتفع حجم التداول الاجمالي، فبلغ سبعة ملايين و 700 الف و 11 ديناراً من خلال رقم قبلي لعدد العقود المبرمة 802 عقد، وبلغ عدد الأسهم المتداولة خمسة ملايين و 664 الفاً و 95 سهماً، وارتفعت اسعار معظم الأسهم، وتركز التداول على اسهم

القضية الإنسانية

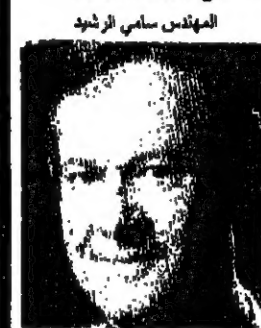
«ع من» فتاة في السابعة عشرة من عمرها، تعاني من مرض لعين يلفظ بجمدها، وتكون تلك حالة فهي عاجزة عن دفع تكاليف علاجها. هذه الفتاة أرسلت والدتها اليها لتعيش في بيتها في الجليل، ولتتمكن من علاجها في مستشفى في الجليل. والدتها لا تملك المال، وتعيش في فقر، وتحت ضغط من الجيران، الذين لا يترددون في التحدث عنها، وتحت ضغط من الجيران، الذين لا يترددون في التحدث عنها، وتحت ضغط من الجيران، الذين لا يترددون في التحدث عنها.

القادة الناجحون

القي المهندس سامي الرشيد، مدير عام مؤسسة اعمار العاصمة محاضرة بعنوان «القادة الناجحون، متى وأين؟» ركز فيها على بيان عناصر نجاح أي مجتمع عندما تتوافر فيه القيادة الفاعلة.

ثم تتناول بالشرح عن «المدراء المؤثرين»، وقال: إن الحاجة لمدراء جديرين في العالم في زيادة مضطردة وأن الكثير من الشركات تفضل أعمالها وتضيق حجمها كي تدار بكفاءة أعلى. وأنه إذا كان لدينا مدراء قليلون فإننا نواجه مؤثرين، وهذا يعني أن القيادة لادارة الناس تصبح مهمة صعبة أكثر فأكثر.

وتناول السيد المهندس في حديثه الى موضوع المقارنة بين الاستراتيجية والتكتيك في تنفيذ المشاريع، وتحدث عن دورة حياة المشاريع وعوامل نجاحها.



إصدارات

صدر للكاتبة «أمجد جبر» أستاذة للأطفال الأولى بعنوان «جحا والسحرة الكبرياء»، يتناول فيها شخصية «جحا» الكفاحية القلبية، ولكن بنمط جديد وعبارة جديدة يستخلصها الطفل من القصة، التي تتلخص أحداثها في «جحا الأجير عند حاك الملابس» الذي يحاول تعلم حيلة السيد، ويشل في البداية، إلا أنه يواصل جده وتعلمه حتى يصير معلماً.

أما القصة الثانية فهي بعنوان «عصف الأمل»، وهي في بعض أجزائها مقتبسة من القرآن الكريم، بعد أن وصلت لظلالها لتتسبب إرباك الأطفال.

هذا وقد صدرت كتابات القصص عن دار الجليل للنشر والتوزيع.

كتاب جديد للكاتبة الصحفية نرين حداد، صدر مؤخراً بعنوان «القرارات والبدائل الخاصة بالقضية الفلسطينية» اعتبره من عام 1947 وحتى عام 1988.

والكتاب عبارة عن مجموع قرارات مجلس الأمن الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية والشرق الأوسط.

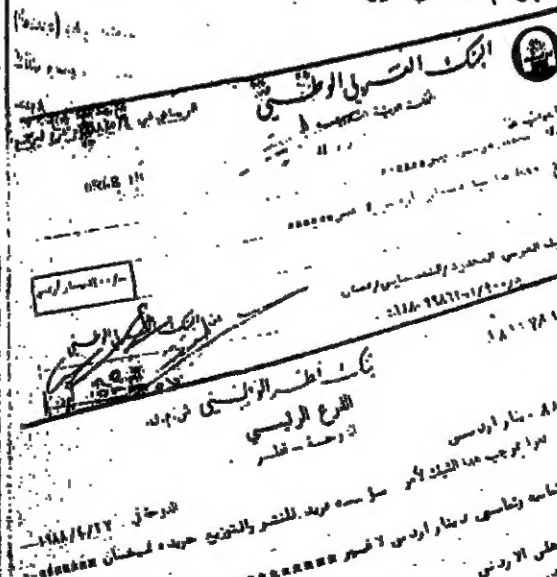
أهل الخير يلبسون الشتاء..



قام مدير التحرير الأسبوع الماضي، بتسليم المرضى «محمد موسى جبر حداد»، الذي يرقد على سرير الشفاء، إيصالاً بقيمة المساعدات التي تبرع بها أهل الخير لدفع تكاليف علاجها، وقد حضر تسليم الإيصال السيد «حسام البناء» مندوباً عن الدائرة المالية للجريدة. وكانت «شبحان» قد نشرت قضية هذا المواطن المحتاج، في عددها رقم (184) في شهر أيار الماضي، وذلك ضمن تحقيق اجتماعي تحت عنوان «عائلة تحت خط الفقر». وعلى أثر ذلك وردت اليها ثلاثة شيكات بنكية، تحمل الأرقام 18127 وقيمتها 88 ديناراً أردنياً، ومرسلته «فاعلة الخير». كما سمت نفسها من دولة قطر الشقيقة، والشيك رقم 447474 وقيمتها 200 دينار أردني، ومرسلته السيد عماد (فاعل خير) من المملكة العربية السعودية، ثم الشيك رقم 573512 وقيمتها 10 دنانير أردنية مرسله من السيد عبد الحكيم زيتون من دولة قطر الشقيقة أيضاً.

اننا ونحن نتمنى للمريض المحتاج الشفاء العاجل، فإننا نتقدم بجزيل شكرنا وامتناننا، ونياية عن ذوي المحتاج في أهل الخير، الذين تبرعوا له نظراً لحاجته الماسة الى من يقف معه ومع ذويهم في محتتهم.

جزاكم الله كل خير.



كتاب جديد للكاتبة الصحفية نرين حداد، صدر مؤخراً بعنوان «القرارات والبدائل الخاصة بالقضية الفلسطينية» اعتبره من عام 1947 وحتى عام 1988.

والكتاب عبارة عن مجموع قرارات مجلس الأمن الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية والشرق الأوسط.

إطلاق حجان

الييت الدافي



أكثر من مبيب دفعنا الى القيام بزيارة ميدانية الى جمعية حمزة بن عبد المطلب في ماركا، وأولها انها جمعية لرعاية اليتيمات وثانيها السعة الطيبة للجمعية ولتأهيل العاملين بها. كلها أمور لفتت انتباهنا، فقررنا القيام بجولة استطلاعية لتف على حقيقة الأوضاع هناك.

رندة بنعمة كفيفة زميلاتها في الجمعية قدمت لنا العيصر وجلست على حافة الكنية وهي نرقصاً بنظرها المسالمة. تعرف كما أخبرنا سبب دخولها الى الجمعية لكنها لا تظهر أية معاناة كانت، أو لها تحفظ بأحزانها لنفسها، ثم ولعن تشكو، ما دام الجميع من حولها يتيمات مثلاً؟

هنا أفضل من البيت! أجابت رندة على سؤالنا، نعم هنا متوفر كل شيء المأكول والملبس والتسليقة، والأصدقاء، والمشروبات الطيبة.

هذه ماما، قالت رندة وهي تنظر الى مديرة السدار. استمعت الأمسة فاطمة (المديرة) وهي تضم رندة، انها كذلك وشهد لها الجميع بحولها على اليتيمات، كلهن تحدثن عنها على أنها «ماما» ولبيست أقل منها.

جولتنا في جمعية حمزة بن عبد المطلب شملت كافة الاقسام وهي كثيرة ومتنوعة حتى لا تشعر اليتيمة بالفقرية مضاعفة، في الجمعية يتوفر كل شيء تقريباً حتى حب اللؤلؤ، الشيخ الأستاذ أحمد الدريسي رئيس الجمعية حدثنا عن مختلف اقسام

الجمعية، تحدثت، واليتيمات «بناته» يحطن به من كل ناحية قال وهو يضم واحدة اليه: - من واجبتنا أن لا تشعر اليتيمة بأنها بلا أهل، اننا نفعل كل شيء للحفاظ على اليتيمات ونسعى لإيجاد الظروف الملائمة لاقامتهن عندها. - ومصادركم المالية؟ - من أصحاب الخير، وهم كثر والحمد لله. ان الجمعية أصلاً قامت من تبرعات أصحاب الخير.

بيتنا الدافيء

عندما كره الكبار وحقدوا فرغ البيت ولم يعد ثمة متسع للارباب فيه، «رائب» و «تفريد» شقيقتان في دار رعاية اليتيمات لم تسألها عن سبب وجودها هناك، إلا أن رانيا قررت أن تقول الحقيقة حتى لو لم تسأل عنها: كانت تهزل في العمر عندما استولت عليها فاطمة لتتحدث معنا قالت: - ابي وامى انفصلا وبقيت انا واخوتي واخواتي في بيت جدتي، ثم جاءوا بنا الى هنا.

لماذا؟ - هنا احسن. قالت رانيا، وتابعت عدوها الى حجرة التلفزيون.

في جمعية حمزة بن عبد المطلب أكثر من عشرين يتيمة، لكل واحدة قصتها التي حملتها على اللجوء الى الجمعية. هنا وجدن ما لم يكن لهن في بيوت جديهن، فجميع اليتيمات ان الجمعية أفضل من أي مكان آخر، بما في ذلك منازل الأهل، تلك المنازل التي انهارت وفقدت أركانها لا تعلق. نعم لبعض منهن قصص مأساوية، فبعض من فقدت والديها أو أحدهما، فأصبحت يتيمة بلا معيل، ومنهن من رأت جدران بيوتها تنهار فوق سريرها، وتطلقت أمها أو هجرها والدها، وفي كلا الحالتين هي يتيمة.. يتيمة بمعنى الكلمة، لا أب ولا أم.

ماذا تقدمون لليتيمات في الجمعية؟ سألت الشيخ أحمد الدريسي.

كل ما يلزمهن من المأكول والمشرب والملابس، بالإضافة الى أننا نكفل بكافة مصاريفهن من تعليم وعلاج، وخلقنا، كما اننا نعلمهن المهن المختلفة لتكون لكل واحدة منهن مهنة في المستقبل وأهم هذه المهن الخياطة. في الجمعية توفر لهن الانساب والوسائل التدريبية التي تحتاجها الصغار، وكما رأيتهم فإن اليتيمات هنا أطفال كبرهن في الثانية عشرة من عمرها، واسغفرن في السابعة. رندة بالذات هي الأصغر في الجمعية.

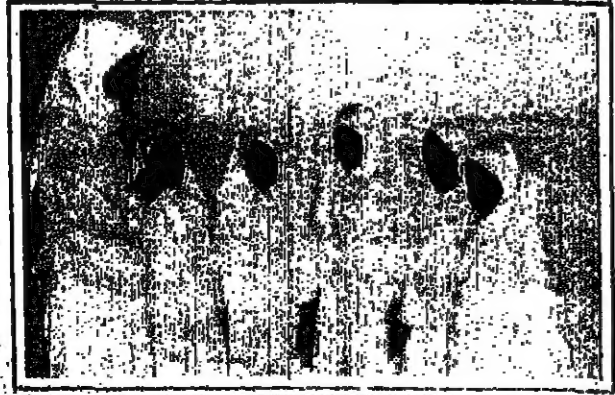
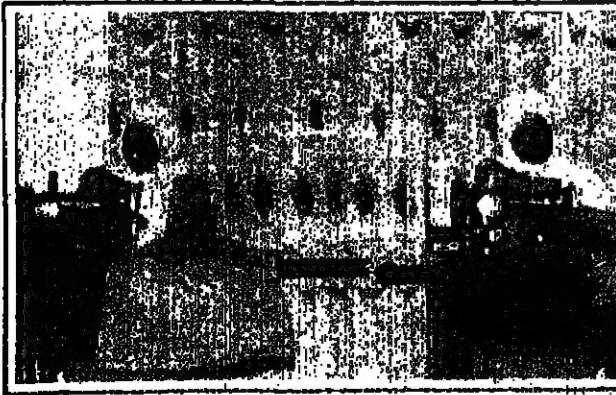
وسألت إحدى اليتيمات: هل تذهبن في رحلات؟ - نعم.. نذهب الى أي مكان فريد، لدينا باص للجمعية وأخذننا به الى الاماكن الجميلة.

وماذا ايضا؟ - يعطوننا مصروفاً. قالت «حياة» وهي تضحك وتغطي عينيها براحتها. نعم لقد

شاعنا كل شيء بأم أعيننا. المكان نظيف وصحي، مؤث بأحدث أنواع الأثاث، اماكن واسعة رحيبة لراحة «بنات»، كل شيء هناك يسير ضمن نظام رائع لفت انتباهنا. لم تكن هذه هي زيارتنا الاولى للجمعية بمختلف أنواعها، لكننا الاولى لجمعية حمزة بن عبد المطلب، وقد نركت لدينا انطباعاً رائعاً. انكر كم هنا اننا لم تكن على موعد معهم لغوفاً بالاعتماد المسبق لزيارتنا. لقد جئناهم بغنى لأن أحد فاعلي الخير أخبرنا عن الجمعية وانها ستحق ان نذكر في وسائل الاعلام.

لقد زرنا اليتيمات في كل مكان نواجهن به في مسألة الطعام، وصالة الملاهي، وفي حجرة التلفزيون، وفي صالة التدريس. هناك شاهدنا عن كيف يعملون اليتيمات الخياطة، وقمنا ايضا بزيارة المعاملات.. وحتى الملاعب الخارجية كل شيء منظم وجميل ونظيف، لم يكن بوسعنا الا ان نقول للعاملين هناك: شكراً لكم على كل شيء.. قبل خروجنا تذكرت أمراً:

- وماذا عن المستقبل؟ هل ستكرن اليتيمات عنكم؟ وكيف ستقدمون للمجتمع؟ - الشيخ أحمد الدريسي يخطب لكل شيء، ويحمل هم اليتيمات أكثر من ذويهن: - نعم، حسبنا حساب الغد واليتيمات عندها في مأمن تام نعلمهن اصول التعامل مع الناس ونهينهن لا استقبال الحياة «كبرى» عند خروجنا تجمع البنات عند الباب.. لقد حان موعد العشاء اللذيذ لكن وداع أسرة شبحان كان الأهم من ذلك، وفن عند العتبة ورفن اديبين مودعات. الى اللقاء...



«شحات» تمثل حكاية

تحقيق: منتصر الديسي

وبدأت الإشاعات تتردد على الأنسة.

عندما انتدبنا من شحات للكتابة عن هذه القصة شعرنا بخطورة المهمة، فلما أمام جريمة عادية، فالضحية هنا هي العائلة. دخلنا الحي وبدأنا بولوج الأزقة الضيقة، تصادفنا وجوه الأطفال الناظرة البنا بفضلهم بملابسهم الرثة، ومياه الطرقات الداكنة، وأحاديث النسوة على عتبات البيوت، والشتم والضحك.. وصلنا البيت الذي حدثت فيه الجريمة. لم نجد فيه أحدا،

بضع رصاصات انطلقت.. علا صراخ، هرع الجيران في الحي الشعبي، ثلاثة أجساد مطروحة مزرقة بالدماء، ورجل واقف بمسك بمسدسه، وقد جمد في مكانه.. سرعان ما انتشر الخبر في الحي: «أبو محمد سواق السرفيس طغ مرته، وابنه أنور، وبنته حنان». ساد الذهول وبدأت علامات الاستفهام والتعجب تظهر على الوجوه: لماذا يقدم هذا الرجل الذي يحرس صباح مساء على تحية الصغير قبل الكبير، لماذا يقدم على محاولة قتل فلذات أكباد؟! كثرت التفسيرات

الأب

المقترب

أنشر بكوهي لهما، ان أسامهما.. ما ذنبنا أنا حتى أحرم من الذهاب إلى المدرسة كباقي البنات، ومعدي لم يقل عن 95%؟ لم تنقطع حنان أكمل حديثها، فأخذت تبكي، تركناها لترتاح، وخرجنا على أمل أن نعود لنعرف بقية التفاصيل.

«زوجتي بالمسدس»

تدخلت الأخت الكبرى، لتكمل الحديث: كان أبي يهدنا دائما بالمسدس، فقد كان لحيته الوحيدة، وقبل زمن طويل أطلق النار على أخيه بسبب مشكلة بسيطة، حتى أنا ابنته من لحمه ودمه - زوجتي بالمسدس، نعم بالمسدس (لا تستغربوا)، كان يفعل أي شيء في سبيل مصلحة، على الرغم من تظاهره أمام الناس بالطيبة. أذكر يوما أنني كنت عائدة من المدرسة. (كان عمري 12 سنة)، وجدته ينتظري مع رجل غريب لم أوه في بيتنا قبل هذه المرة، أتى لي وقال لي: هذا الرجل طلبك مني، وأنا وافقت، سنزوجه، لكنني رفضت، فضربني، صرت أصرخ استجسدت بالجيران، بلخوتي، فما كان منه إلا أن وضعه عند رأسي قائلا: بلهجة ملينة بالوعيد والتهديد: «بك تجوزيه وأجره فوق ريفك»، وبالفعل تزوجته بعد أن قبض أبي.. الله لا يسامحه - مهري (أفقد الثمن): جفقت دمعها وأردفت تقول: لم أستطع المكوث عند هذا الرجل أكثر من شهر، بسبب معاملته السيئة لي، فعدت إلى البيت مطلقة - تصور مطلقة في الثانية عشرة..

كنت أحمد زبولي، الذي كن يتباهين بما أحسنه أبناؤهم من هدايا، حتى أن أبي لم يكن يتردد على بيتي، وبنيته لكل الأولاد من زوجة، وقد كان يهينني، كلما شاهدهما يضربان أحدا من أخوتي، مرة شامتني، لم يطق بكلماته على عني، وفيما أكبر، الآن وأبني، بعدة وجيزة أعاد معي الكرة

جديد حيث زوجني لرجل آخر بعد أن قبض الثمن ليصرفه على نزوانه وأهوانه. لكن زوجي هذه المرة كان طيبا نفهم مصيبي، وحاول تعويض عن حنان أبي.

يوم الحادث

في ذلك اليوم المشؤوم ذهبت إلى دار أبي لأصطحب معي أفراد أسرني إلى بيتي. رأيت أمي وأخي وأختي وهم يسفطون واحدا بلو الآخر والدماء تنزف منهم بغزارة، ووقت بدوري أنتظر مصيري. لم أخف على نفسي، فقط خشيت على طفلي الرضيعة ذات السنة

كيف تم الحادث؟

عندما إلى حنان التي أخذت نروي لنا تفاصيل الحادث بنبذة تغفل ألما كان سيل ذكريات مؤلمة يعتمر قلب الصغيرة الكبير، ولكنني استوقفتها فجأة وسألته عن الحادث.. فأطابت جفتها، وكأنها تستجمع ألف كابوس، وكابوس، وتخاف أن يضغفها بريق الخوف:

قبل الحادثة بيوم جاء أبي لي طلب منها كعكاته فغصت إعطاه وصارت تصرخ في وجهه وتولول: «تطلب مصاري بدال ما نشغل، راكن سيارتك عالقاضي. ما في مصاري لو بتطلع روك». حاول ضربها فضربته، فأخرج المسدس، وصرخ فيها: «بيدي أموتك وأرتاح منك»، إلا أن أمي أخذتني معها وهربنا إلى بيت أخي، ولأننا كنا نعلم أن التهديد

أنور يزوي كيف أصيب

كنت أجلس أمام البيت عندما سمعت صوت الرصاص، هزعت إلى الداخل وجدت أمي مطروحة



بالمسدس عاتده، فلم نخف كثيرا، واعتبرنا الأمر لا يخرج عن كونه مسألة روتينية، وعندنا إلى البيت في اليوم التالي، فاستقبلنا بدون أن يتلقى بكلمة واحدة، وكنا نتوقع منه أن يشتم ويضرب، مما أثار استغرابنا، وراود من دعتنا أنه في ظهر ذلك اليوم وجدناه قد أحجم وحلق ذقنه وشعره، وأخذ يعسني بهندامه على غير عاتده، مما جعلنا نشعر بأنه بعد لأمر «ما». وأردفت حنان قائلة: كنا نجهز أنفسنا للخروج إلى بيت أختي الكبرى التي دعنا للذهاب عندها، عندما دخل أبي وفوجئنا به يحمل مسدسه والشر بطاير من عينيه، ففهرنا أحاس غريب بأنه هذه المرة جاد في عزمه. حاولت أمي تهدئته: لا يا «أبو محمد» احنا لحكمك ودمك، إلا أنه لم يدعها تكمل جملتها، فقد ضغط على زناد مسدسه لتستقر في ثديها الأيمن.

كنت أفق ذائلة لهول المفاجأة.. كل شيء توقفه إلا القتل، وعندما دخل أخي القتل، ورأته يطلق عليه الرصاص ويضربه في قفمه، ارتعيت عليه لأحميه، إلا أنه عاجلني أنا الأخرى.. الرصاصة كانت أسرع مني، فلم أعد بعدما أشعر بنفسي حتى رجعت نفسي هنا داخل المستشفى عاجزة عن الحركة.. وأعلمني الأطباء: أنتي قد أصبت بالشلل، مشلولة.. يا ولدي.. مشلولة، وأخذت تبكي، ثم راحت في خيرة ذكريات مؤلمة.

كلامها مذبذب

بعد أن أنهت حنان حديثها ودعنا، ا، وقد بلغ منا التأثير مبلغه، وذهبت إلى بيت الأخ الأكبر لنسمع رأييه في الحادثة، وجدناه في استقبالاتنا، وبعد كلمات الترحيب أخذ يقول: كنت في الشام أثناء الحادث، اتصل بي أحد الأقارب هاتفا وأخبرني أن هناك مشكلة كبيرة حدثت بين أبي وأمي وأن علي العودة بأسرع وقت، في الطريق كانت تتنازلي الهواجر والأفكار، ليست هذه أول مرة تحدث فيها مشكلة بين أبي وأمي، فهذا أمر نعودنا منذ أن وعينا على هذه الدنيا.. لا بد أن أمرا أخطر قد حدث، وبمجرد وصولي أنبؤوني بما حدث، لم أصدق في البداية، إلا أنني ما لبثت أن انهزت باكيا. كانت أمي قد خرجت من المستشفى، وحضرت إلى بيتي.. كان يحذونا أمل كبير في شفاء أختي، إلا أن الطبيب المعالج اتصل بي وأخبرني بأن أختي قد شلت.. أصبت بهستيريا.. صرت أصرخ والطم على وجهي، كبرت المقعد على رأسي وصحت في أمي: هذه هي نتيجة أفعالكم ومشاكلكم طوال أربعين سنة.. «ارتحنا الآن.. انتو السبب.. انتو السبب..» حارلنا معكم مشان تتركوا السمشاكل، لكن ما رضيتوش.. المشاكل كانت بدكم.. ارتحنا الآن ارتحنا!!

رسالة من حنان

إلى أبي: لا اله إلا سامحك، إن سامحك عمري كله، ولن اتعرف عليك، لم أحبك أبدا في حياتي.

والخير نحن بدورنا نضم صوتنا إلى صوت «الأخ الأكبر»، وتتمنى على الجهات المختصة، مساعدة تلك الميكنة، بحيث تلقى الرضاية الطبية اللازمة، وللالتقاء ببلدنا وصروحه الطبية الكبيرة.

خرجنا من بيت الأخ الأكبر، نقابلنا، نفس الأزقة الضيقة وجوه الأطفال المضطربة، بملابسهم الرثة والديكوال والضخكات والجدران المهترئة التي تخفي في طياتها من الجريمة،



وصلنا إلى المستشفى حيث ترقد الضحية الصغرى «حنان»، سألنا عنها وبعد جهد جهيد استطعنا الوصول إليها بالرغم من أن الاكترية هناك تعرفنا لغربة قصتها. دخلنا الغرفة، وبين الأنسة المتراسة والدم المرش، وضجيج الزوار، وجدناها هناك كنا في دختنا نتوقع أن نجد قتاة مهزومة، افقتنا الصدمة القدرة على الكلام، إلا أننا رأيناها مشرقة الوجه مبسمة، وعندما سلطنا عليها رأيناها بمهتلة، زاد وجهها

مشاكل أو شجار بين أبي وأمي، لأتفه الأسباب، فقد كان أبي أثارنا لا يحب إلا نفسه، ولم يكن له هم سوى إشباع رغبته، وكان كسولا يرى في عمله كسلا سرفيس مجرود هراية، لذلك كان يحترف تكديس السيارات، مما جعل أمي كثيرة الشكوى من المضطرب والبيت ومنا تقا، وهي إلى ذلك امرأة متعطلة متجذرة توثب: أنتي دائما لا تقبل أن تلتين من جيبك، فكثيرا ما تصيحنا: «أنا

أدري من أين أتت تلك القصة التي جعلتني أنتزع أخي من بين يديه، صرخت: «أوكه يا مشان الله، افقتنا أنا» وأخذت ليكن ولولول.. لم تشع يوما بخلافها كالكثير كنت أحمد زبولي، الذي كن يتباهين بما أحسنه أبناؤهم من هدايا، حتى أن أبي لم يكن يتردد على بيتي، وبنيته لكل الأولاد من زوجة، وقد كان يهينني، كلما شاهدهما يضربان أحدا من أخوتي، مرة شامتني، لم يطق بكلماته على عني، وفيما أكبر، الآن وأبني، بعدة وجيزة أعاد معي الكرة

عوار القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم
الأخوة الأعزاء

تحية صادقة أيتها لكم من
مدينتنا الأثرية وبعد،
قرأت في جريدتكم الفراء
العدد 209 الصادرة بتاريخ
88/10/15، تحقيقاً
صحفياً تحت عنوان: «وكر
الدجالين» هذا التحقيق الذي
أثار اهتمام القراء لأنه لا
يزال هناك فئة لا بأس بها
يصدقون أكاذيب هؤلاء
المشعوذين « يأكلون بعقول
الناس حلاوة » ويسلبونهم
أموالهم بطريقة أو بأخرى،
وذلك بادعاءاتهم الكاذبة بأنهم
يعالجون من المرض ويوفرون
بين الزوج وزوجته، وبين
الخطيب وخطيبته.. الخ، من
الكلام الغاشي، ويبدو لي أن
المراد من الغيور الذي دلكت
على أقدامهم قد نسي أنه يوجد
في مدينة جرش عشرة أو يزيد
من هؤلاء الناس منهم الذكور
ومنهم الإناث، وأنا بطبيعة
عملي أعرفهم جميعهم
وأعرف منازلهم وأقاربهم،
وذلك أعرف الحكيم الذي
لقبته «أبو عايد» حق
المعرفة، وبيته قريب من
بني، وإني على استعداد تام
لمرافقتكم يوماً كاملاً لأنكم
على منازل هؤلاء الأشرار،
وأنا وجميع أفراد أسرتي نؤيد
فكرتكم البناءة في طريق إنقاذ
الناس من الكذب والخداع
والحيل، وأخيراً لكم
ولجريدتكم تمنياتي بالتوفيق
والقدرة والأزدهار لخدمة
الناس والشعب، والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته.

بسم الله الرحمن الرحيم
الأخوة الأعزاء في جريدة
شيطان:

تحية صادقة وبعد،
بإذن الله أود أن أسجل
شكري وتكديري لجريدتكم

في هذا العدد تقدم لكم بعضاً من ردودكم على تحقيق «وكر
الدجالين» الذي نشرناه في العدد 209، هذا التحقيق لاني
استحصلنا كبراً بين أوساط القراء، وكالمعادة توافلت إلينا
رسائلكم التي تعبر عن الشكر والتقدير، ونحن بدورنا لا
يسعنا إلا أن نشكر لكم اهتمامكم بتحقيقنا، مؤكداً لكم
حرصنا الدائم على العمل الدؤوب لما فيه رفعة العمل

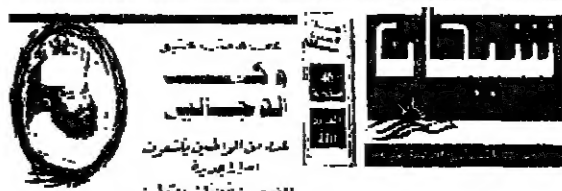
بسم الله الرحمن الرحيم
الأخوة الأعزاء في جريدة
شيطان:

تحية صادقة وبعد،
بإذن الله أود أن أسجل
شكري وتكديري لجريدتكم

ردود القراء حول موضوع «وكر الدجالين»

الصحي، ورأيت إلى مستوى الاحتياجات التي تتطلبها
مجتمعتا في رحلته نحو التطور والأردن.

سنقدم لكم ثلاث رسائل وصلت من قرائنا، وكل
حرص على تقديم ملاحظاته، وإرأه التي ننشرها
بدورنا لكم:



وكر الدجالين وعدني بالعريس!



لحد أصحاب الأراضي، فأخذ
منه أرضاً، على أن يقوم
بتسديد ثمنها خلال فترة قصيرة
من الزمن، وقام ببناء بيت له
في تلك الأرض، لكنه لم يسدد
التقود، فهدده صاحب
الأرض بطرده منها
وغيره بين الدفع أو الطرد من
الأرض.

وعندما وجد نفسه في
ضائقة مالية وسوس له
الشيطان للقيام بأي عمل
حرام، للحصول على التقود
لأصحابها أراضي، ولم يجد أسهل من الإهداء
بأن الوحي قد نزل عليه
(عز وجل) «... الشيطان هو
الذي نزل عليه وأوحى له) أنه
يعلم أصول الطب، وأصبح
طبيباً في يوم وليلة.

لقد مضى عليه 9 سنوات،
في هذه المهنة، والناس يأتون
إليه من مختلف السدول
المجاورة، وبعضهم من
الأردن، والغريب أن أهل
الحي يعرفون عن تجلته
وشعورته، فلم يقربه أحد
منهم، وكلهم كانوا يخافون
الاستخدام معه، ولم يقوموا
بإبلاغ السلطات عنه. أن
الرسول صلى الله عليه وسلم
يقول: «الساكن عن الحق
شيطان آخر». لقد اغتنى
هذا الرجل من أموال الناس
المغفلين، وتزوج من أربع
نساء، وأمتلك سيارة وعقارات

بسم الله الرحمن الرحيم،
والصلاة والسلام على سيد
الأنبياء والمرسلين سيدنا
محمد عليه السلام:
إخواني في جريدة
«شيطان» السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته:
لقد تابعت باهتمام بالغ
الموضوع المثير، الذي
أفترس به وأقصد بذلك
موضوع «وكر الدجالين»،
الذي يقصصه بقرآن
الجميع ونحن كمواطنين أردنيين
نفتنا بصفتنا، وبصفتنا لا
توصف، لذلك تمنى، وهذا ما
بإستعانة، وأن يوم أرباب
الصحافة في بلدنا الغالي
باجتثاث كل من يلوذ بزامة
صحافتنا وكل من يسيء استخدام
الأمانة الصحفية، لأغراض لا
يطعمها سوى الله ثم صاحبها.
وفي ختام رسالتي هذه أطمح
بأنني على استعداد لإعطائكم أية
معلومات لديكم بخصوص هذا
الموضوع سلف الفكر، مع أنني
كنت أتمنى أن تنشر الأسماء
الحقيقية والصورة بالألوان لكي لا
يستغل مثل أولئك المشعوذين
طيرة أفراد مجتمعنا الطيب.
وبمن وصفتكم علماً من أعلام
الصحافة الأردنية الرائدة، مع
ضائق أمانيكم لكم وبصفتكم
للشراء يوم التقسم في ظل
صاحب الجلالة الهاشمي الملك
الحسين المعظم.
وأخيراً فائق التقدير والافتخار
تخليل رأيي في جريدتكم
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سلامة محمود - عمان

شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك ناروبين

إحدى شركات وزارة الصناعة - هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية

أكثر من أربعين عاماً في خدمة الأسواق المحلية والعربية

بما تقدمه من إنتاجها المتميز لجميع الشركات العاملة في مجالات الصناعة والزراعة والبناء والتشييد والنقل

- مصنع الخلط ومنتجات الركام.
- مصنع السيور «الغسار» «الفاخر» والسيور صرف ٧
- مصنع الخرطوم «البراشين» والمكبوبات.
- مصنع الرغوي.

هذا ويتم الإنتاج طبقاً لأحدث المواصفات العالمية وبالاستعانة بخبرة الفنية لكبرى الشركات مثل شركة «هاسلستون» الفرنسية و«دانلوب» الإنجليزية

سجاد ألوان مختلفة للأرضيات - المكاتب - المستشفيات - الفنادق - المنازل - جلد صناعي للعل الأحذية

سيور صرف ٧

مقاطع السيور صرف ٧

المقاس	الطول	العرض
٦ X ١٠	٤٥ سم	٢ متر
٨ X ١٣	٤٥ سم	٣ متر
١١ X ١٧	٤٥ سم	١٦ متر
١٤ X ٢٢	٤٥ سم	١٦ متر
١٩ X ٢٤	٤٥ سم	١٦ متر
٢٤ X ٢٥	٤٥ سم	١٦ متر
٢٨ X ٢٥	٤٥ سم	١٦ متر

وتستخدم في:
السيارات بكامل أنواعها جميع الأغراض الصناعية والزراعية
والهندسية وتتنج طبقاً لأحدث النظم والمواصفات وأحدث
التكنولوجيا العالمية.

الخرطوم «البراشين»

تيلة مجدولة حتى قطر (١) ضغط حتى ٥٠ كجم/سم
تستخدم في (مياه - بوتاجاز - أكسوجين - استيلين - هواء
مضغوط)

قطع غيار للسيارات

حتى أقطار ٧٠ سم بضغط ١٥ كجم/سم.
للري - الصرف الصحي - نقل المياه - نقل المواد - ترولية
بالتجهيزات المختلفة وحسب الضغوط المطلوبة - لأغراض
الصناعة - للسيارات خراطيم الردياتير.

الأكياس «الغسار»

قطع غيار كاوتشوك (أبوتيت/طبيعي/صناعي) - لمكينات
الصناعات المختلفة - دواسات السيارات - عجل كاوتشوك
المستخدم داخل مصانع القزل والمصانع المختلفة بالمقاسات
٤، ٦، ٨، ١٠، ١٢ بوصة - نعل وكعب للأحذية - بلكات
كاوتشوك - قطع غيار لمصانع الأسمنت والأسمدة.

السجاد

سجاد مزج ألوان للسيارات - سجاد بويجة أسود للسيارات



الإدارة ومعرض البيع: الشارع عماد الدين - القاهرة
الإدارة العامة للمبيعات: شارع سليمان الحلبي ٩١١٧٢٢ / ٩٠٣٠٥٦

حذار.. أيتها النساء..



خلق الله تعالى المرأة، فجعلها جميلة مرهفة الحس، جذابة وقوية... نعم قوية، إذ يمكنها العيش أكثر من الرجل، فجميعها قوي متين، يتحمل معاناة الحمل وعذاب الولادة، ويتعرض إلى ما يتعرض إليه قلب الرجل من «جلطات»، كان قلبها هكذا سابقاً، أما الآن وبمناسبة تساوي حقوق المرأة مع حقوق الرجل، الأمر الذي ناضلت هي ذاتها من أجله، فقد تساوت تبعاً لذلك في مشاكلها، القلب وجلطاته لأن اكتسابها أيضاً لعادات جديدة، لم تكن تمارسها، مثل التدخين والمشروبات الروحية، بالإضافة إلى التشوش العصبي والنمسي، الذي أصبحت تتعرض له في كل يوم، ومع ارتباط كل ما أسلفنا «بحياة الجلوس»، التي تعيشها بحكم ظروف العمل، الأثر الأكبر في تعرضها هي الأخرى لأمراض القلب - التي كانت فيما مضى مرضاً خاصاً بالرجال.



وقلب المرأة - كما أثبتت أبحاث، وبخلاف ما عرف عنه - يعمل بكفاءة أقل من كفاءة قلب الرجل، إذا ما مر بظروف غير مؤاتية، وتزيد هذه الأبحاث أيضاً، أنه إذا ما أردت - سيدتي - للعيش، إن شاء الله، بقلب سليم خال من الأمراض، التي تمشي قلب الرجل، فما عليك إلا الابتعاد لفترة العمر التي تمرين بها، فيما بين سن العشرينين والثلاثين، بحيث يتعديس خلاها عن كل ما هو مؤذ وضار، والأخذ بكل ما هو مطلوب ومرغوب فيه.

خمس أسباب جديدة تدفعنا إلى القلق، وقيل أن نخوض في هذه الأسباب، علينا أن نتذكر الحكمة القديمة التي تقول: «درهم وقاية خير من قنطار علاج»، وهي حكمة إذا ما طبقتها النساء كانت نتائجها أكثر إيجابية، منها لدى الرجال، والسبب في ذلك هو، أن هناك عقارات وطرق علاج تفيد الرجال ولا تستفيد منها النساء، كونها لم تجرب على النساء فيما مضى، حيث لم تكن النساء آنذاك عرضة

إذا ما قت - سيدتي - بملاحظتها، تنخفض نسبة إصابتك بأمراض القلب بنسبة 37%. ولقد أثبت ذلك من قبل نفس هؤلاء الاختصاصيين، فيما بين العامين 1970-1985. أما الأمراض الخمسة التي تدفعنا إلى القلق فهي:
 O إن الحياة الحديثة والتي شتت الكثيرات من بنات حواء - وللأسف - تهدد قلبها

O إن أمراض القلب لا تهاجم في هذه الأيام الرجال والمسنين من كلا الجنسين فقط، حيث كشفت إحصائيات الوبائيات التي جرت عام 1985، عن 40,000 امرأة قضين نحبهن نتيجة لأمراضهن بمرطبات الثدي، لكن اللواتي من بسبب أمراض القلب قد فاق عددهن كل التصورات، إذ بلغ عددهن 370,000. وأمراض القلب بالذات للرجال تحت سن الأربعين هي القاتل رقم (2)، لكنه بعد من العشرين هي القاتل رقم (1).

الهرمونات الأنثوية

اعتقد الأطباء فيما مضى، أن الهرمونات الأنثوية «الاستروجين» تحافظ على حياة النساء، لكن الإيمان بهذا الاعتقاد قد ضعف جداً في هذه الأيام، وحتى لو كان الاعتقاد السابق صحيحاً، فإن ظروف الحياة الاجتماعية والصحية الحديثة، قد قلبت الموازين بالنسبة للمرأة، فحجب منع الحمل، وعدم الحمل، واستئصال المبايض، كل هذه العوامل تغير في طبيعة المرأة، وتسلب كل الامتيازات التي حبتها إياها الطبيعة دون الرجل.

صلوات خاصة للمرأة: تعرضها للخطر أكثر:

هناك نوعان من الدهون السابحة في الدم: ال «شري غليبرايذ» وأبو بروتين B، ويسببان إذا ما تولجنا بكثرة مرضية مخاطر ومضاعفات أشد على المرأة منها على الرجل، ناهيك عن مرض السكري، وانقطاع العادة الشهرية، وانفاس ضغط الدم الشرياني (أمراض نمائية كلاسيكية)، والتي هي أمراض ذات علاقة مباشرة بأمراض القلب.

أدوية الرجال لا تفيد دائماً النساء!!

هناك الكثير من العقاقير الطبية الخاصة بأمراض القلب، لا تفيد النساء كونها لم تجرب عليهن فيما مضى، لأن أمراض القلب كانت من نصيب الرجال في أغلب الأحوال، وهناك كثير من المعلومات الجراحية المرتبطة لا تتمتع بنفس التصويب من النجاح، فعملية ال «باي باس» التي تجرى لشرابن القلب، لا تحقق نفس النتائج المرجوة منها عند النساء، إذ يمرضن لخطر الموت بعد العملية أكثر من الرجال.

العادة القاتلة

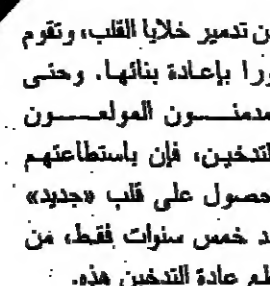
ربما اعتقد البعض بأن التدخين يضر بالورنينين فقط، لكن طبيعة الأمور تقول غير ذلك، فأعراض القلب علاقتها طردية مع التدخين، أي أنها تزداد بازدياده، وعليه وبما أن الجنس اللطيف إذا ما قام بالتدخين، واستعمل إلى جانب ذلك حبوب منع الحمل، والتي لها تأثيرها الضار على القلب، كانت النتيجة مضاعفة، ولتعلم أخزاتنا النساء أن الأصابة بأمراض القلب تزداد بعد سن الأربعين، وعليهن أن يعلمن أيضاً أن التدخين يعرضهن للانقطاع المبكر للعادة الشهرية، فإذا ما توقفت - سيداتي وأنساتي - عن التدخين في هذا اليوم، فإن احتمال إصابته شريان قلبك التاجي، يقل ومنذ الغد.

كيف تؤثر السجارة على القلب!!

رغم أن الاختصاصيين لا يعلمون بالضبط كيف يتأثر القلب بالسجارة، إلا أنهم يعتقدون بأن ذلك يحصل وبطرق مختلفة: فعادة «التبكيين» تزيد من سرعة دقات القلب،



به الكثيرة من المدخات: «إنني إن أوقف عن التدخين لأنني لا أريد أن أصبح امرأة بدنية!!». ونحن ننصح فنقول: أنه وبالرغم من أن التدخين يزيد في عملية الاحتراق في أجسامنا، أي أنه يتم بواسطة التدخين حرق كمية أكبر من السعرات الحرارية، إلا أن هذه الكمية المحروقة من السعرات هي من السطوة بحيث لا تستطيع أن تقدم أو تؤخر في عملية اكتساب البدانة، فالوزن الذي يمكن اكتسابه بعد عملية قطع التدخين، يتراوح فقط ما بين 3-4 كيلو غرامات، عادة التدخين السيئة تتوقف



عن تدمير خلايا القلب، وتقوم فوراً بإعادة بنائها، وحتى المدمنون المولعون بالتدخين، فإن باستطاعتهم الحصول على قلب «جديد» بعد خمس سنوات فقط، من قطع عادة التدخين هذه.

الخوف من السمرة

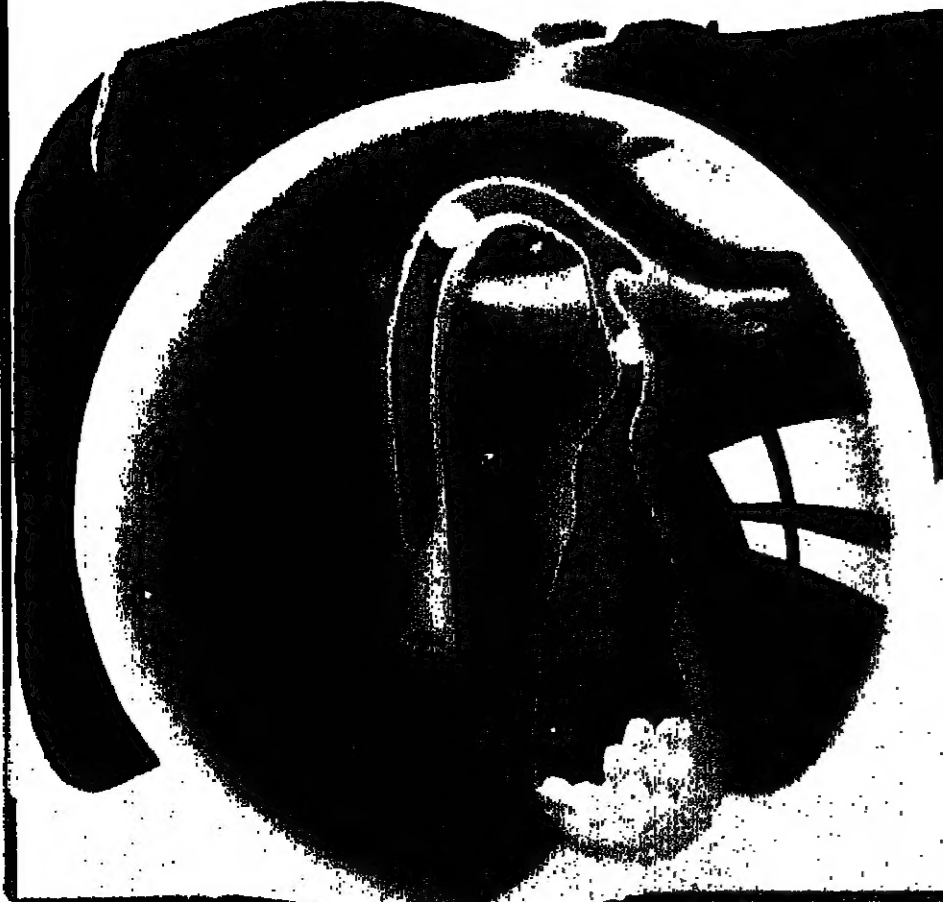
هناك سبب غير معقول لحث

حذار.. أيتها النساء..!!

وتستطيع المرأة التخلص منها بقليل من مراقبة طعامها، وقليل أيضاً من الرياضة الجسمانية، والسؤال الذي يطرح نفسه هنا: هل بحق للأخت المدخنة أن تقارن بين الضرر الذي يصيبها إذا ما زاد وزنها ثلاثة أو أربعة كيلو غرامات، وبين الضرر العظيم الذي سيصيبها إذا ما هي استمرت بالتدخين!!

كيف تكسوم الرياضة الجسمانية بتحقيق المعجزات!!

تقوم الرياضة الجسمانية بمساعدة القلب بطرق مختلفة:
 * تقلل من ارتفاع ضغط الدم الشرياني، تماماً كما تفعل الأدوية.
 * تزيد من كمية الكوليسترول المفيد، وتقلل من كمية الكوليسترول الضار.
 * تساعد في القضاء على جلطات الدم التي تسبب في إصابة القلب بها.
 * تقلل من عدد ضربات القلب، وهذه ميزة تميز القلب الصحيح والكفؤ، إذ يعتقد



مهندس
السيد احمد السيد داور

الشركة المصرية للأغذية
مجلس إدارة



وكموس النوق في الاناج
* الهواة رياضة الفرس
* البلاد التي زارها كل الدول الاوروبية ومعظم الدول العربية والافريقية.
* وعن امانته تحدث السيد داود قائلا
على المستوى الشخصى دوام الصحة وبوفيق الاولاد
على المعنى المهنى ازدياد مع تشده مضاعفا في كل
مداقلة من مداقلات جمهوريته معهم العربية وثلثا تحفيقا
لمباداة الامر الختام
لمستوى التدريس ان يعود الحبيب والوالد وانما كافاه
شبه

- ★ المولد: ١٩٣٥/٥/٢٣
- ★ الوظيفة: يفتاوى بعلو بوس زراعة ١٩٥٩م
- ★ الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولان وفت
- ★ التدرج في المناصب: عين مهندسا للزراعة بمصانع الشنة في القاهرة عام ١٩٥٩م، ثم تدرج في الوظائف التالية بسعة تقدير الكفائة، فعين مديرا عاما لمصنع ايسكو لمدة خمس سنوات، ثم مديرا عاما لمصنع القاهرة، ثم مديرا عاما لمصنع انكا بالاكثريه، ثم مديرا لقطاع المصنعات، ثم نائبا لرئيس مجلس الادارة ثم مديرا لمصنع اداو الشنة في ١٩٦١م
- ★ تدرج في المناصب: ١٩٦١م
- ★ تدرج في المناصب: ١٩٦١م

مهری حیوانات الغریبة



در اجابت
من خشیت

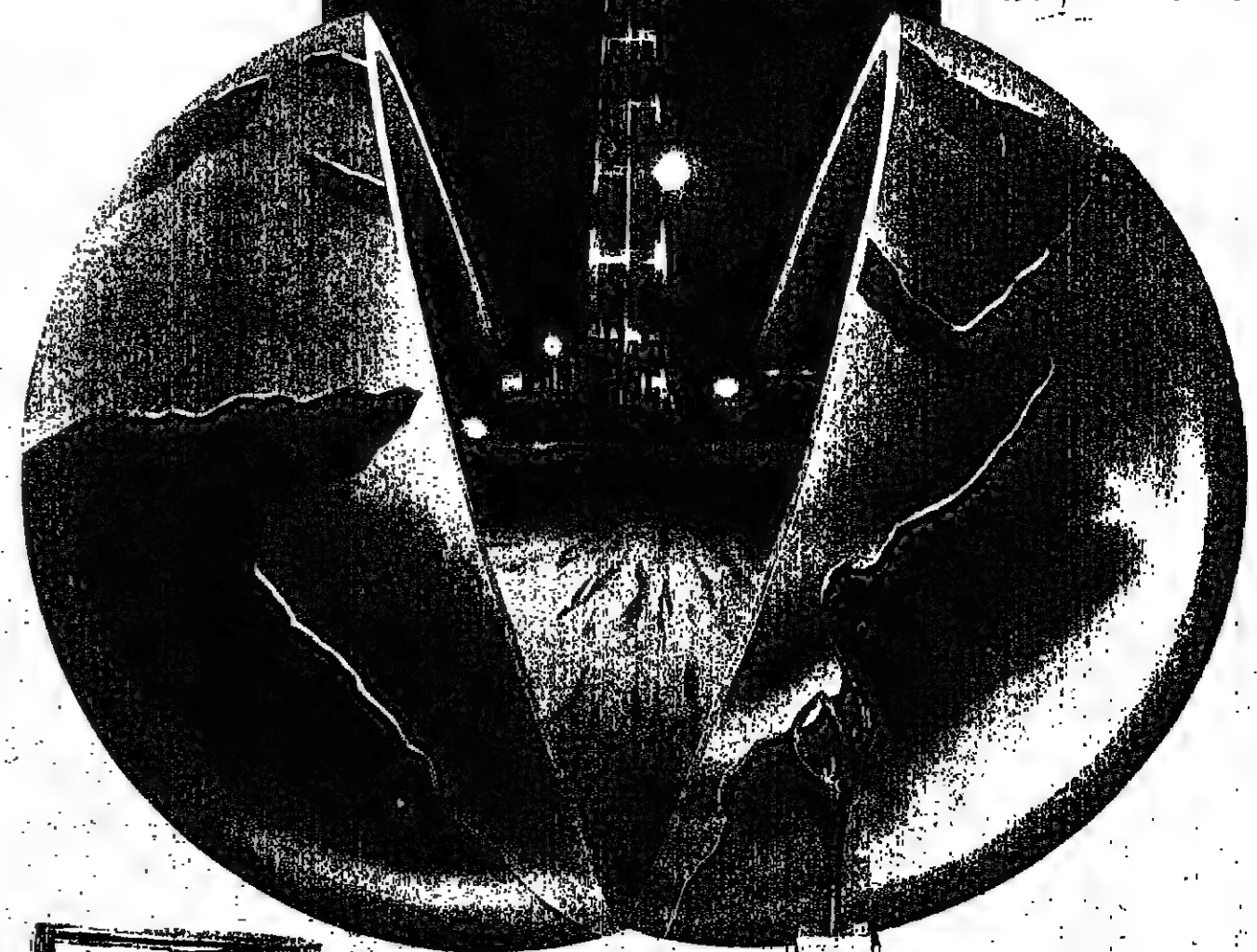
قام «لوي دي فيردال» الفرنسي بصناعة دراجة نارية من الخشب الخالص حتى العجلات «والأحزوزونات» الخ، صنعها أيضا من الخشب، وهي كما نرون نسخة طبق الأصل عن مثيلاتها المعدنية من المفود وحتى إيريكات، ويعتبر «فيردال» هذا من التناحئين المجددين، ومن الذين استحدثوا مواد أخرى لم تكن سابقا في عمليات التعت، فهو وبالإضافة إلى استعمال الحجر والتغيد، يستعمل الجلد في أعماله، القطع المعدنية النخب، الأسلاك، وحسى الزبدة استعمالها في فنه. وتعتبر الدراجة النارية الخشبية «فيردال» الأولى من نوعها في العالم.

فخز الصناعة السعودية
وموضع إعجاب العالم



ابن ابي عمير عنه اهل بلاد قضاء صفوى
 الجند وهم اهل الكوفة الى الجندية في
 حدود عجلون كذا في الرواية. واما
 ثمرات عجلون. في الرواية في القضاء
 في النجف. ومنها اوقاف عدة. والى
 ربة من رتبة. والى رتبة. والى رتبة
 واما رتبة. فمكتبة مشتملة على الفقه
 وقامت به. ومن خطوط بغداد لاهلها
 الكوفة في تصحيح. وفي النجف في
 بالث عاصدة. فبرابر اضافة الفقه
 الصاعدة للصفحة. والى الاضافة الى
 شهادة معهد البصرة. والى رتبة. كذا

فقدوا من ثمره ولوب يصليح حيث
أنواع زيت التشحيم لكافة الأغذية
السلالات والمنتجات المعالجة
والقابلة والصناعة والخدمة الطبية.
معظم الاحتياجات
وتتغير الصناعة الوطنية بما وصلت
إليه من مميزات الجاهز الذي استحق
الاعتراف بجودته عالمياً مما طاقته أرق
والصناعات والمباني
زيت سكرولين : مصدجسوة
عالية يعتمد عليه لكافة الاحتياجات
مربى وتعتبر المشبعة



هكذا من الله



انتاج

شركة بترومين للزيوت والشحيم 'بترولوب'

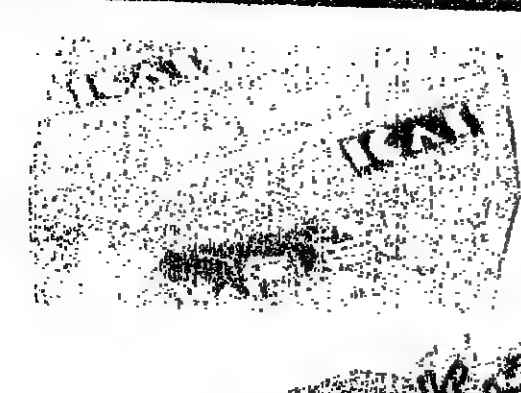
المملكة العربية السعودية - ص. ١٤٣٢ ج ٢ (٢١٤٣١) - هاتف (٦٥١.٩٠٩) - تليكس (٦٥١٦٧٥) - بلب: اس. جي. فاسميدي (٧٥١٤٥٠٠)

الشركة المصرية للأغذية

إحدى شركات وزارة الصناعة والثروة المعدنية

تقدم لعلنا انكرام داخله وخارج مصر... اقرنا بها من بركاته... وشكرا لادبه... " ... كما تقدمت سابقا الى اقرني
سنة الحادي والثمانين... العلكة... والنعناع... والجوزيت... والخبز القوي... وتوست الرهم... والكون فيلس... والكليج... والمادة الشمية... مادة مضرة... بالنسبة...

المكافضة

[illegible]

المصنف

الأوبرية - القاهرة
٢٥٧٦٩.٦: ت

بیاکوس - الیگزاندرو
ت: ۵۷۰۶۰۳۷

ارایہ کیو

السيف

ت: ۵۷۱۶۹۳

أصفر
كرة



قام «أيف زيرو» باختراع اصطناع «الدم»
في العالم، فمساحة اللب لب لا تتعدى سطحه
بنجائز، وحجم اللعبة كلها لا يتعدى
وعند اللاعبين في هذه اللعبة من الشئ إلى
نوي أحجام طبيعية، أما كرة القدم فهي
حجمها 3 ملم، واللاعبون في الملعب
الواجد منهم مستقيموا إحداء، ونزل
غرامها، وهي مزودة بخداد ميكرو
الأهداف المحققة، ولقد خلق هذا
نجاحا عظيما، حيث نجحت لعبة كرة
«الأرقام القياسية».

«الأرقام القياسية».

Cat Cat

رسالة " بلا حياء ولا ضمير "

[illegible]

التسمية في تلك البلاد

شبحان

جوليت .. وجه متميز في
الحركة الفنية الأردنية



وتحميها من الريح العاتية التي
تهب عليها بين الحين والآخر.
انت هذا الدور باقتدار وحضور
كبير. ممثلة الأردن. والوجه
المتميز في الحركة الفنية
الأردنية.

انتها الفنانة جوليت عواد التي
تشد اليها عتاش الفن في
الأساطير الأدبية والثقافية
والفنية والشعبية في الأقطار
العربية وفي موطنها «الأردن»
من خلال أدائها المتميز في
دورها عبر الشاشة الصغيرة.

بقي أن نقول: أن هذه الصورة
«الحاجة محاسن» وخسرت منها مثل
شجرة السرو العملاقة، تحتضن
واضح القدرة والموهبة المتميزة
للكاميرات «مروان خير».

هذه الصورة للحاجة
«محاسن» من مسلسل
«الحاجة محاسن» انجبت بتراب
والنار الذي كتبه ابراهيم
المسيحي. واخرجه «عسوة
زريقات». ويجري تصويره في
الكاميرا المحمولة. هذه المرأة -
الحاجة محاسن - انجبت بتراب
والنار الذي كتبه ابراهيم
المسيحي. واخرجه «عسوة
زريقات». ويجري تصويره في

مايكل جاكسون
غير وجهه بملبوسه دولار!



شانت آخر التقارير الواردة
من الولايات المتحدة الأمريكية.
الى أن مايكل جاكسون كما غير
اسمه القديم «وايك جاكو» بدل
وجهه كذلك. بكتلة تزيد عشر
ال مليون دولار. فقد اعطى شقيقه
حمرة ولعبة لا تتبدل. واجرى
تعديلات على وجهه خلال

لا تحب سيرة



نجمة سينمائية عربية
مشهورة، حقق فيلمها الأخير
فشلًا ذريعًا، رفضت العمل
مع زميلة أخرى نجمة مثله،
في فيلم يجمعها معا، والسبب
المباشر لهذا الرفض هو
الخوف من أن يعقد النقاد
مقارنة بينها وبين الزميلة
الأخرى وأنها ترى أن هذه
المقارنة لن تكون في صالحها
خاصة في هذا الوقت.

أما سبب الرفض الحقيقي
والذي يخفي بين السطور
فهو حصول الأخيرة على
جائزة عالية في أحد
المهرجانات بينما هي، فقد

الفنانة يسرا: 5 شارع
العزيم عمان - الزمالة
القاهرة / مصر
الفنانة نيللي: 51 شارع
دمشق - المهندسين / جيزة
مصر
الفنان فريد شوقي: 18
شارع دسوقي - المعجزة
الجيزة / مصر

قحطان والبعر

جعوود طيبة .. وعرض مسرحي
يقف في الكورس

«قحطان والبعر» هو عنوان المسرحية الكوميدية
الهادفة، التي كتبها «جبريل الشيع» وأعدّها «شايش
التعميمي»، وأخرجها «عمر العلي». وقدمتها رابطة
الفنانين الأردنيين برعاية معالي وزير الثقافة والتراث
القومي، وقام بأداء الأناوار فيها مجموعة من الفنانين،
وهم: يوسف يوسف، رفعت اللجار، شايش التعميمي، زياد
الجغبير، والموهبة الشابة رانيا فهد. ويشارك في هذا
العرض المطربان الضيفان: عبدالله سعد، ووليد محمد.

كبدية لا بد من التأكيد على أن
الجهود المبذولة من قبل المخرج
والممثلين للوصول بهذه
المسرحية الى بر الأمان، هي

الأسبوع الثاني على التوالي، تتابع «شبحان» البرنامج التلفزيوني
«أغنيات في السبا»، وتقوم بنشر الأغنيات العشر الأولى للفنانة في
السبا، والتي تأتي في العادة من خلال استفتاء الجمهور في الأردن.
هذا ويسرنا أن نقدم لكم تباعاً نتائج السبا الأسبوعي بعرض
الأغنية الفائزة وأصحابها إضافة الى عدد الرسائل التي ترشح كل
أغنية.

«شبحان» على استعداد لقبول ملاحظات الاخوة القراء. حول هذه
الأغنية، وتقدم بأن تطرح آراءهم للنقاش.

والأغنية العشر التي فازت في الأسبوع الماضي، هي على التوالي:

المركز الأول: أغنية ربيع الخولي توبنا عابزة توبنا. وعدد الرسائل
254 رسالة.

المركز الثاني: أغنية سميرة سعيد اما نصيب غريب وعجيب. وعدد
الرسائل 186 رسالة.

المركز الثالث: أغنية راضب علامة يا بيت في حبها. وعدد الرسائل
130 رسالة.

المركز الرابع: أغنية ماجدة الرومي قنا كل ما أقول القوبة. وعدد
الرسائل 120 رسالة.

المركز الخامس: أغنية خنان أول مرة تحب يا قلبي. وعدد الرسائل
115 رسالة.

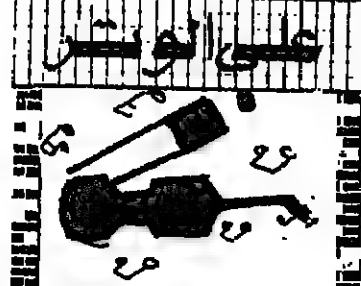
المركز السادس: أغنية متى عبد الغني: هيه يلا يا أصحباب. عدد
الرسائل 100 رسالة.

المركز السابع: أغنية وليد توفيق واد واد. وعدد الرسائل 80 رسالة.

المركز الثامن: أغنية نبيل شبل تا ما تبتالك. وعدد الرسائل 62
رسالة.

المركز التاسع: أغنية فارس عوض جيجتي. عدد
الرسائل 55 رسالة.

المركز العاشر: أغنية هاني شاكر وعبد مكتوب علينا. وعدد
الرسائل 45 رسالة.



أعطني.. مخرجاً
أعطيك.. ممثلاً

مرة أخرى.. نقف لحظة تأمل
مع المسلسل المعلي «آخر
المطاف» الذي أخرجه نجحت
أنزور. وبيت التلفزيون الأردني.
حلقة منه كل يوم ثلاثاء من كل
أسبوع. عندما كنا في المرة
الأولى وعن الحلقة الأولى حول
التعميل والإخراج. والتي كانت
بنوعان «لفتر اليوم المفقود»،
هست عصفورة فتون في التي.
وتحت على لو انتي انتقلت
لاري الحلقة الثانية أو الثالثة. ثم
بعدها يمكن بلورة وجهة نظر
دقيقة تستحق تقديمها للقراء.

أعترف أن لعصفورة «لنور»
وجهة نظر تستحق الوقوف
عندها. ولكن الفرحة التي
عبرتنا في حينها، حين لوجنا
بتميز الإخراج والتعميل، جعلتنا
ننسى أن هناك حلقات أخرى. قد
تخب أمثالا، عندما لا تكون في
نفس المستوى أو تكون في نفس
الصيغة الفنية وتعميل والإخراج.
ولكن ما هي الحلقة الثانية من
المسلسل وهي بنوعان «من
يضحك أخيراً» وهي من بطولة،
نصر عثاني، سهر فهد، ماهر
خماش، يوسف الجمل، ومرة
أخرى يتميز الإخراج والتعميل
فيها. ولم يخب المخرج والممثل
أمثالا. وما قلناه عن الإخراج
والتعميل في مائتنا السابقة حول
حلقة «لفتر اليوم المفقود».
ينطبق تماماً على حلقة «من
يضحك أخيراً». ولكن ترى ما هو
السبب في أن يتميز مثل بآدانه
في أحد الأعمال الفنية ثم لا نعاد
نعرف على نفس الممثل في
عمل فني آخر. بالتأكيد لا
يمكن أن يكون الممثل هو المرء.
لأن طاقة الممثل الإبداعية كاملة
فيه. لهذا نصر عثاني، ممثل
أرياء كثيرًا في أعمال سابقة.
لكننا لا نعاد نصدق أن يكون هو
نفسه الذي شاهدناه في حلقة
«من يضحك أخيراً». وكذلك
سهر فهد. وأيضاً ماهر خماش
ويوسف الجمل. لقد أبت هؤلاء
بأدائها بوعي وفهم عال «ياد
الفنانون الأربعة» أن لديهم
طاقات فنية إبداعية كاملة. لكن
ما الذي أخرها لكي تخرج الى
النور حتى هذا الوقت المتأخر.
علما أنهم أبتزكوا في أعمال
فنية كثيرة ومختلفة. سواء كان
الاختلاف في المخرج، أو
الموضوع أخيراً، وهكذا أبتز
للهم أن أسوغ هذه الفكرة.
أعطني مخرجاً. أعطيك ممثلاً.



المونولوج، حتى يستقيم المعلي
شكلاً ومضموناً. أما الشخصية
منه كيك تواجه هجمة شرسة.
تستخدم كل الأساليب الحديثة
المرحى. ولنا لحظتك كبير عليها
فهي شخصية «البعر» التي
ترمز للمثقف العربي. أو حتى
للتألق العربية. إن هذه
الشخصية غير مدروسة.
ويقدمها العرض المسرحي
بشكل مهلهل وهزيل. وإذا كان
الكاتب يعني تقديمها بهذا الهزال
حتى يبرر سقوطها. فهذا يعني
أن الثقافة العربية هزيلة ولا
تستطيع أن تصمد أمام الهجمة
الغربية. فهل هذا صحيح؟! وإذا
كان يعني مثقفا عربيا بعينه.
فأين ملامح هذا المثقف؟ اننا لا
نكاد نلتصمها سوى من كلمة
واحدة يكررها ملاديا بالعودة الى
الماضي. لنحكي الحاضر من هذه
الهجمة الشرسة للمستعمر
الجديد. وأيضاً. هل المثقف
أضواء، وصوت، وخشبة



بقي أن نقول: أن تقديم
العرض في أمسي الظروف
الفنية، مع أدنى حدود التقنيات
المسرحية المطلوبة. من
أضواء، وصوت، وخشبة
كانت تحتاج إلى فهم أكثر. لأن
إبراهيم) تمثل في المسرحية



بين الإنسان والحيوان. وخاصة
فيما يتعلق بمسألة «العال». وإذا
كان الكاتب يوحى بصراع البقاء،
فهل على الأمة العربية أن
تستخدم عقلها من خلال قوانين
الغاب؟! نحن لا نشك بأن الكاتب
لم يكن يعني هذا ولا يمكن أن

يعنيه. ولكن الحكاية التي تحكيها
«ملقة» عن الديناسور وكوي
بهذا الفهم. وللك تسمى على
القائمين على العرض المسرحي
أن يحذروا هذه الفكرة من

فيها تتألق بشكل مسخ وغير
ناصح. أحدي أهم المشاكل
العاصرة التي يعيها قدام
الثالث ويعاني منها وبها.
ويخص العرض المسرحي
الوطن العربي. الذي يشه في
المسرحية (قحطان). ألا وهي
مشكلة المستعمر الجديد. الذي
يرتد في ثوب «التكنولوجيا»
وتعته في المسرحية «بريلا»
وبوجه التقدم والنجاعة. ولذا
هذا المستعمر الجديد الزمن
العربي. ويستولي على ثروته.
التي يمتلكها في المسرحية
«البرميل» الذي يربز ليهاد
مليار دولار بطرق قبيحة
وعالها مشروعة. وهي طبعاً
غير ذلك. ولا يقل الأسرقة
هذا الحد. بل يتعداه إلى
أفطر. فمن دام هذا المستعمر
الجديد (التكنولوجيا) في دول
إلى جسمنا وبالتالي إلى روحنا.
فهو بالتالي يسعى للإضواء على

سواء من حيث المضمون أو من
حيث الأداء التمثيلي والإخراجي.
فن خلال هذه الشخصية
المثقلة (إبراهيم). كان يمكن
إبراز الشخصية الإخراجية.
والشخصية التمثيلية في هذا
العرض المسرحي. أما المأخذ
الأخر الذي لنا على هذه
الشخصية. فيتمثل بالجزء الأخير
من (المونولوج) الذي تخاطب.
فيه الجمهور حيث تحكي حكاية
الديناسور الذي اقترض بسبب
علة الصلير وجسمه الكبير.
وكان الكاتب أراد بهذه الحكاية
أن يوحى بضخامة جسم الأمة
العربية. وضخامة عقلها. ولأننا إذا
لم نكن عقلها وتستخدمه. سوف
تقترض عما تقترض للديناسور.
ولا تكت هذه الفكرة عن الأمة
العربية صحيحة. لأن تمثيلها
بحكاية الديناسور غير
منسجمة. إذ كيف يمكن الجمع

استراحة



خلي سري في بير

أبو الياهو الطبيب

كان أبو الياهو الطبيب في الملهى يتجول أطراف الحديث مع صديقه المتقاعد متاحيم ابني، دار الحديث عن طير وارسو ووروما اليهودي في جمع الأموال وتجهيز الشباب إلى أرض الموعد.

قال متاحيم: هل تذكر يا يتسحق ذلك الكهل الخراف الذي جازنا متسللاً إلى غرفة الصلوات وهو يحمل كومة من الذهب من أجل أن ننقله إلى أورشلوم؟

قال أبو الياهو: بلى، بلى، ولكن شليت طرده شر طرده بعدما جرده من الذهب.

قال متاحيم: لك كانت مساعدة خبيثة أن وجدت الشرطة فكول الخراف جثة هامدة في الصباح الباكر.

قال أبو الياهو: ما زلت أحاول أن اطرد شكوكا معلومة تراوني تربط بين مصرعه والرحوم شليت؟

في هذه اللحظة، أعلن المتبحر أنه سوف نشر الأخبار من التلفزيون الكبير المعلق في مكان مرتفع في الملهى.

حدث المتبحر عن الانفضاضة وعن مواجهتها. وقال: إن غرة شهت اضطرابات وللاكل كبرى منذ فجر اليوم.

قال متاحيم لصديقه: ليس هذا هو البك الياهو يا يتسحق؟

قال أبو الياهو: إنه هو ذلك الذي يهرول ويهده الهراوة.

قال متاحيم: إن لك ولدا شجاعا يا يتسحق، إنه لا يهمل بالحجارة المتطلعة من حوله..

أ.. ها هي واحدة منها نصيبة في معدته، فكله يواصل مطاردة ذلك الجوز الشربة.

إنه يمسك بها، ها هو ذا يبيع حراوته ويضع بها رأسها المويبر بالخرافات والادام

قال أبو الياهو: إنه ولدي حكا، إنه ولدي حكا. سلمت تراعتك أبنا المتحضر من أصاب أسلاك الشجعان.

قال متاحيم: كم تملكت لو أن مؤسسه ما يزال حيا، أن لكنا مع الياهو بملأنا المعجزات.

قال أبو الياهو: ما لعلهم المصومين المجرمين لا يفلتون لنا سوى مشاهد ضرب المقاتل والاطالين في السجن.

قال متاحيم: وما الضمضاضة في ذلك؟ أليسوا جميعهم يحاولون طردنا من بيوتهم وأسامنا؟

بلى.. قال أبو الياهو: لكنهم لا يصرون الرجال والشباب الذين يصلون الأسلحة ويطلقونها نحو مصورين إسرائيل.

قال متاحيم: لقد كنا حتى استعدنا الموت في سبيل أورشلوم. وما كنا قد قدمت صخري مؤسسه قبل عشرين سنة. لها حرب تحير لا تتوقف إلا بطله هؤلاء البرابرة الذين لا يراون رسائلنا التوبيخية ويمنطقنا كقوراثية.

قال أبو الياهو: ولكنني لا أحب أن أشاهد أبني وهو يضرب المجازل الخرافات. لماذا لم نلقوا مشاهد تصوريهم وهم يضربون الرجال؟ أو وهم يطلقون عليهم النار حتى..

قال متاحيم: هل تفتش الرأى العام العالمي يا رجل؟ لقد كبرت يا صديقي يتسحق، وسار فكله تفتش رقة من أن يكون قلب صهيوني شرب وتليب وصفا للفرانكوفونين على أيدي يهود تكتسبي ويسن غريسون وخوسدا مابيسر وملاصميس بيليسن.

قال أبو الياهو: لقد سميت. لقد تعبت كثيرا من هذه الحروب الدائرة منذ أن وصلت إلى أرض الميعاد عام 1944.

اشترى الرب يا صديقي.. قال متاحيم. اشكر الرب، لأننا لسنا الذين تفتلي الرصاص. والقفازات المنطوية والذباب.

قال أبو الياهو: التي لعل ذلك دائما. لكنني لا أكتفك لناني الاطخهم لا يذنبون هؤلاء المرضى والجنائين والاصميين والمكفلفين.

قال متاحيم: إنك إن تتلوه بهذا أمام الياهو.. ليالك.

قال أبو الياهو: هذا ما لا يهبط. إنه رمالنا الأخير.

قال متاحيم: شد على يدي وأقم له احتفالا عندما يأتي مجالا.

قال أبو الياهو: التي لفتني أن لا يعود. دائما أودعه وألا أحس لها آخر مرة أنها.

قال متاحيم: صرت كبيراً يا يتسحق، عليك أن تشرح لي قراءة التوراة ومفكرات الرواد الأوائل.

قال أبو الياهو: لم قطع من ذلك ليدا. وأولا قلني أراك منذ نصف قرن لفتك الله..

قال متاحيم: إن الياهو جو ابنتا. لكنه أين إسرائيل القرون، فكيف تفر من هذا التفتق؟

قال أبو الياهو: أخترني يا صديقي، فكيف لفتك لفته إليه اشعر أن صومهم تفتني ليدا شادها وشادفتني.

قال متاحيم: لكنهم فتقوا الخيرات من هؤلاء العرب.

قال أبو الياهو: لم يأت هذا بتجدة، ثم ما الذي يغنيك قتل عربي. أو خذني أو ماظن؟

قال متاحيم: الأمر مختلف، إنها أرض إسرائيل.. إنها أورشلوم التي دافعوا عنها وجرروها.

قال أبو الياهو: على الغرب اللعة.. عليهم اللعة. ينبغي أن نخبرهم بالسبوت لا بالهرووات، بالسبوت لا بالهرووات.

قال متاحيم: ولعلنا نعلم لك يا صديقي.. فاطمان، و قد في بيتك راندا.

محمد داودية



انتبهوا فالطفل يعفن أيضا!

سويسرا

لما نزل يا أحمد تعليق



الزوج للزوجة: موت طخ خير من أن لموت معك طخ.

* الصديق حسن تيسير حرز الله: الزقاء:

وراء كل رجل مطوخ امرأة.

* الصديقة أحلام عبد الوهاب البهائي: العقية:

الزوجة: راح الزوم بعك يا حبسي.

اعزائنا القراء، وصلتنا هذا التيسير إلى زاوية -أجمل تطبيق للكثير من الرسائل التي تحمل اليأس العديد من التطبيقات لطيفة، إلا أن ضيق المكان لا يسمح لنا بنشرها جميعا، وقد اخترنا أجملها مع اعتذارنا للاخوة والأخوات الذين لم ننشر تعليقاتهم:

* الصديق غسان خير الله: تلمق:

الزوجة للزوج: لفتي جديك قبل ما ملها.

* الصديقة عفاف الجندي: رقاء:

روجه للزوج: كنت مثل القطعة بسبعة أج عرفت منك ما يدناج.

* الصديق نعيم شامان: زرق لجلوبى:

زوجة: لم نظم إن وراء كل عظيم إن.

زوج: أخطت، وراء كل نبي امرأة.

* الصديق هائل محمد عقيل: مان: الملقطين:

الزوجة: روح تفت السابكون وتحن لاطون.

زوج: أنا بك تعلقني فبلاش من باروجه.

* الصديق نادر شاهين: مرج الحما:

الزوجة للزوج: جنتي فستان السهرة ولا تاني نموت وتفت على تعلقنا؟

* الصديقة عبير مصطفى أبو دوش: عمان: جبل النصر:

الزوجة: هات بوسة.

زوج: ما تا يدي تفت عشان حيك.

* الصديقة فوزية يوسف الزين: عمان:

زوج: لو لدية تسوي بدني؟

الزوجة: ولا بهيك. ربه تفتك شر.

* الصديق زياد محمد العجومي: عمان: التيهات:

الزوجة تقول: يا حببي، كتب لي صوت نول. وبين الفل حاكك.

* الصديق منظر شموط: مرج الحما:

الزوجة تقول: يا حببي، كتب لي صوت نول. وبين الفل حاكك.

* الصديق مطيع يوسف أبو النصر: الرمثا: عمرو أ:

الزوجة للزوج: شو بشي بنهني؟ طخ طخ.

* أكرم مشكك الخالدي: الحمراء: بني خالدة:

الزوجة للزوج: خلك معي يا جبر. قلبي ولا ظلم القبر.

* ثابته أحمد الزرو: الرصيفة:

الزوجة للزوج: وجع ساعة ولا وجع كل ساعة.

* يحيى حاتم بقبقي: مخيم الشهيد عزمي:

الزوجة تقول: تفتك من نسا ولا عزيزين.

* سعيد سليم العطوي: القطرانة:

الزوجة للزوج: أنا يدي تفت عشان حيك.

* الصديقة فوزية يوسف الزين: عمان:

زوج: لو لدية تسوي بدني؟

الزوجة: ولا بهيك. ربه تفتك شر.

* الصديق زياد محمد العجومي: عمان: التيهات:

الزوجة تقول: يا حببي، كتب لي صوت نول. وبين الفل حاكك.

* الصديق منظر شموط: مرج الحما:

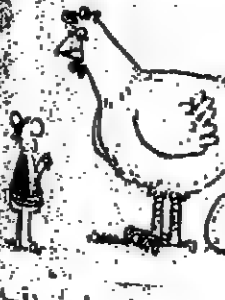
الزوجة تقول: يا حببي، كتب لي صوت نول. وبين الفل حاكك.

زيت كزيتوت.. بذك تحيد الية الذهبية



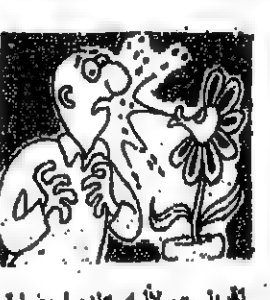
في أيام الاغريق الأولى، كان الرياضي الفانز في لعبة ما في الألعاب الأولمبية التي كانت تقام آنذاك بكافأ ليس بميدالية ذهبية أو فضية أو نحاسية، بل بجرة ملينة بزيت الزيتون الفاخر النوع.

أكبر بيضة



كان «جورج لادن» من ولاية أيلنطا في الولايات المتحدة الأمريكية فخورا جدا بنجاحه التي كانت تبيض له من دون الدجاجات الأخرى بيضة كبيرة كل يوم. لكن أعجابه بها تزف في أحد الأيام، حيث تزفقت للدجاجة الممللة من البيض، واستمر جالها هذا عدة أيام، وعندما تم ديجها بعد أن بل الانتفاخ، وعند فتحه لينا قبيصة،

دفاع ذاتي



بمك كل حيوان على هذه الأرض وسيلة خاصة به لصاية لنفسه من الأعداء، وينطبق هذا على أنواع كثيرة من النباتات أيضا. أما أعجب وأغرب طريقة لصاية النسس في المملكة النباتية، فهو ما ينتج به أحد النباتات في الفلبين، والذي يطلق عليه اسم «كامابوي»، ويدهي هذا النبات أيضا باسم «لا

أتيابان



الفلبين من التان يهرولون من أين أنت نبتة الكاميليا الزكية الرائحة. لقد وصلت أولاً إلى أورويا من اليابان في القرن الثامن عشر، على يد الصن كاميليا والتي سميت باسمه.

هكذا نزل

يوميات سائفة

★ مركز صني للبحاث تكتشف أول علاج من نوعه في العالم للعصا، على الشخير.

هذه خبر ما بهمن. احتا بدنا مين يكتشف لادواء للنوم.. لانا نايمن من خمسون سنة وحتى الآن ما صحنيا.

★ ناسحنا جليت -عفيبان في طر نفهما إلى فنة باره، دولة الإسكندرية، بكنه للمساهمة في إنفاذ حد من امريتس سافون تحت البلوح منذ أكثر من لسوون.

والله وتجمعنا ناني يا قمر.. عشان الجيتان مثل عشان البشر حمله يفتح شد تلال الأمفال في الصعة الغربية.

بلازما نحن العرب حملة تفتح ضد شلل الرجال.

★ صناعه مندرسه بهاحم قطعان المانية، مريديها في محافظة المينية.

- المواطن مش عارف مين بقلها من الضاحية.. وبلا ما نوبس الدول.



للرجال.. للرجال فقط

في الأخت العبدية حنان - جدة - السعودية.

تحية طيبة لك ولأخت «فتون» من بكوك. إن وأقي هو لك وب اسم قد لا يعني شيئا، وقد يعني آلاف الأشياء، ولكنه القيمة البيضاء التي تنطلق من لب الأعداء الصافية استمر بها، كي لا تبدو ملاصحي الادمية، فلتنر نحو الأصابع الملونة بدماء ضحاياها، تكون الضحية القادمة.. وإن معي هذا، لو كنت أعلم بأنه نهاية الام النساء أو الرجال لسفكتهم بيدي.. ولكنني أعلم بلقنا بأن استاري هو خير وسيلة لأي نفسي الموت السريع على يد امرأة هوجاء.. والواقعي سيف صليل يريق تحت ضياء الشمس، يبرق كل الورم النسائي الخبيث، ويرفض لكل زيف حضاري، وتلك الكذبة الكبرى التي تقول بأن الرجل والمرأة سواء. طالعوا طالعوا أيها النسائيون تابع النساء، وأقسم بأن النساء لو أبيع لهن الحكم بما كرجال، لبيع الرجال كما تباع (ضمة للجل) ولاستعيدوا استحبابا ما خطر على قلب بشر. لأنهن لصيلت تحكمها التزوات، ولا يحكمها العقل والمنطق، فلا تدفعنا بالكلام المنقح نحو منزل الانحدار، فقد قلنا سوطا، فما للنساء لا كائنات نالصة العقل، أشبه ما تكون بالأطفال والفرقة بقلها لكل ما نراه.

للرجال.. قلنا للرجال فقط

إلى الدعية «لادن»: أينها الشيطانة القصيرة، يا عاربة الشوقي، سمعت شطامك لي، فما ضرني أن أسمع مني من نالصة، لأنها الشهادة لي بأنني سوي، فأعكالك لله يا تافهة الشرور، وبأدعية لسكن أيها القبر، ويحك فما أنت إلا كتلة من عباد.. وغرور، فكله منكاف للتفسير، وخير ما لك هو الشخير، فيا ملسية الأصدقاء وطريقة الأقسام، وجادة الفضل الأبهات والأبراء، فمستك أسباب الفساد، التافعات بكل واد، ولا يفران طريق الرشاد، يا حارقة القلوب والأيام، اسلك سوط، وشعرك متساقط وحاجك مموط.. وتدفين الرجال نحو هاوية السقوط، وعن جنتي «نارا» في كتابه فن المكراة بأن من تلك الرائحة لدرجة الجحون.. وقد قادمهم سعادهم ونجوعهم الجسدي للخبائث والزوات التي قاتنتهم في نواد عائرة بشاطئ الجوف، فوافوا فيها. إله السعار، والذهبات نحو السقوط إلى الهاوية.

أختك في الله - حنان / جدة - السعودية

أجمل تعليق



فات أحمد تعليق.. وارجح خمسة ورائين.

يا هلا

كان صغيراً لم يند السادسة من عمره عندما كان يجلس في حجر أمه يشاهد حقل زفاف في حبيهم، وفجأة دوى صوت انفجار، اجتمع الناس حول أمه، أخذوها بعيداً، ولم تعد منذ ذلك اليوم، أصبح الناس يصفونه «بتيمة» - كيف صرت يتيماً يا جدي؟ - أمك ماتت - وش موتته؟ - ذبحوها بالعرس - ليه؟ ...

أشياء كثيرة تغزرت منذ وفاة أمه، لم يجد من يعتني به، ولا من يهدده في فراشه لينام، لقد راحته أمه التي تعود أن ينام وهو يشمها، شعر بضيق كامل، عزف عن اللعب، ويشعر دائماً بقصة تمزق كبده وهو يرى أثره يتشبثون بأيدي أمهاتهم، يكس كثيراً لكن أمه لم تعد حليفة، لم استطع أن أصوغ الحدث كما صاغه شاعرنا «جوال عسير» من اللوحة، فقد كانت قصيدته الممتلئة في هذا العدد أبلغ وألوى أثراً من إطلاق النار نفسه، وما يتسببه من كوارث ومآسي لا حد لها.

أنزكم مع قصيدة جوال عسير «صرخة طفل» وعلى المحبة للفقير دائما

علي عبيد الساعي

تلبية لزيارتكم في الكتابة بخصوص إطلاق النار في الأعراس، فإنه يسرني أن أبعث لكم بهذه القصيدة،

صرخة طفل

على صرخة طفل باكي فلما نومي من الأعراس
تلايته على درب السامي يشكي التشنج
يلول القصة إن «أبي» فتيلة في فرح عرسان
عجائب كيف وتحول فرحنا مأساة ونحسب
رسم «الطاش» بطلقات وجات أمي لها نيشان
وساقت والجرح قلبي ولا جرح القلوب بطيب
معها ماتت أمالي ومات السحب والتحنن
من اللي وسط ذا الدنيا يخلف لوحة العرمان
بعد ما قلت يعوضني حنان بزدهر ويطيب
حشا والله لا يمكن يعوضني سواها انسان
ولو قالوا هلا بك واقتروا من أجلي الترحيب
جزاك الله يا الجاني جزا الله (عالم التيران)
تكليني «تيتم» والأمانس ترسل وتغيب
يا ليتك ما حضرت العرس ولا دلت له عنوان
ما دامت بين خلق الله تهوى القتل والتخريب
أنا تابه ولا دلست درب الصبر والسلوان
يا كيف أصبر ولما الحزن في قلبي لها تلهيب
عليها دمة إعتيت تسقى مفسر الوديان
وتروي ظامي الصبراء وتحط مداهل وشعيب
طلبت الله يا «أبي» يعاوضني لك الفخران
طلبت الله الذي رجواه في الله ما رجاه بغير
جوال عسير - الدوحة



حكمة

رابع فيهم لللهامه
عارف وحسان لمن كان حيل
البا عطوته غايته ما يكون لك
يصورك في مشكاته زيل
مرشد الببال

مل عين دمعها دايم يهلي
ساهرة بالليل عيت لا تسي
البلاوي كلها من نار خلبي
أبو نهود كلها بيض الحس
له عيون سود ورمشه منتظلي
صوبتني في فزلي كالمهنا
أبو خدود كلها ورد قلبي
أو كما بدر سطع وسط لظلي
فريكم يا نور عيني لا يهلي
لو جلمت بقرينكم تسعير
إنت وروحي وإنت عسري وكل أمل لي
وإنت نور العيون وإن حل القلبي
حبكم في القلب كون له محلي
ما يزوجه لا خدود ولا خمار
يا ضبي البير يا بدر مطلبي
عجلي في وصلكي زاد الهيام
بعدكم كنسي كسير ومتخلبي
لا يجيله حيل ولا تطلبه عظم
إقبل الترحيب مني والتلهي
باللي هام القلب في حبك هيام
محمد سليمان الحويطي - الجار

صفحة النسيان



طويت صفحة حب قلبي من اليوم
أمرت سوسان الأمل والأمل
دام الرجاء بك مالمسا فيه مقوم
أقلت بابيه دون أولي حيل
رجل من غره بكسانك الهوم
أبلك أنا غيرك عجب دمع
دفقت أنا تذكرك مني بملوم
دورك تخيرك كلبي ما فكك
يا مدور الحرمان تلهيه مملوم
لا بد مايطالبك غير لاله
ترجع دور جوليا لو به غيوم
تقول وبن اللي بومله قلبي
أجارك وأقول مني بمتنوم
أبع هوى من صد قلبي واستجب
خلص ما به بيننا وصل وسيلوم
هذي النهاية أبعثه لك تهني
عبد المريم عياض السرحان - القريات

عزة النفس

عندي الكرامة أصولها عزة النفس
واصون نفسي من عاتيا بلنسي
أنا ولست اليوم مالي ولد أمس
ما فيه داعي أخضع لظلم نفسي
بصمت بالعشرة وقسعت بالخمس
إني مع الهاجوس لأصبح ولا أسي

حمود حويسان العنزي

أمة تصيح الصوت

تلبية لرغبة محرر صفحة البادية أرجو نشر هذه القصيدة مع الشكر

التناس فرحاتين والكل طربان
لمن متعب جا ينشر هباله
سمع لغنا والصوت وانقر كويان
وسحب ممدس خيب الله قاله
راح العريس اللبي له الكل فرحان
وقلت عروسه بالمقناوة لحاله
أمة تصيح الصوت وابوه غضبان
وصاحن عليه مهربات السلاسله
والختم مشكوبين يا ربع شبحان
على اللي ينشر من قصايد خلاله
ع. الحويطي - الزرقاء

الثورة العربية الكبرى



ثار الحسين بنحوته واشعل النار
يوم العرب نادوه لبي نداهم
وسارت جيوش الهاشمي عبر القطر
وقاموا بتحرير الوطن من عداهم
بقيادة الأخيار من بيت الخير
شبال الحسين الله بطيب ثراهم
وتناقلوا زياتها عبر الأطوار
وكل ما قض واحد حملها حادهم
واليوم بيد الصوري والي الأنبار
أبو عبد الله بالسورة تلاهم
قاد المنيرة في شجاعة وأصرار
زكاد الأضادي والذي من وراهم
محمد فناظل الحجابا

مع التحية

الأخ عبد الله عيد رشيد الغويشا :
لمن القصيدة؟ وشكرا على تفك بنا.
الأخ ماهر س. أ. عرعر / السعودية :
أسف لعدم نشر ردك على عنود، لأنه يبين لنا أن قصيدة العنود للشاعر طلال السعيد، الأخ محمد رشيد السري - البحرين :
كثيرا من أبيات قصيدتك تنقذ للوزن، وكذلك القصيدة طويلة، أرجو الاختصار وهواقتا بها لشعرا.
الأخ محمد علي الشبرمي - الواض :
سبق وأن نوهنا بهذا الموضوع، شكرا لأفهامك.
الأخوة : محمود المجيد - أم الربح :
عبد الملاح وردات - صوبح خديجة علي خراطة - المرقع :
ابراهيم حيدر لبحان العنزي - البحرين :
ناصر فرج الزلاية - القوية سميرة الخطيب - الطيبة / إربد :
الطائر الغريب - الأغوار :
محاولاتكم وصلتنا، وسنشكر الصالح منها، شكرا لكم.
الأخوة : ابراهيم فرج العبراني - الزرقاء :
عطا الله أبو خليل - العقبة :
فاسم هويل سالم الحويطات - رأس النقب/ معان :
حميد هلال الحويطات - القوية :
أسف لعدم تمكننا من نشر القصائد المختارة.
الأخ : عبد الكريم جزار محمد المجارمة :
حاول الكتابة بخط واضح ويا هلا بك.
الأخ : ناصر العادي - الغلابية :
الصفحة لا تعنى بالملاقات الخاصة والشخصية، إضافة إلى ضعف القصيدة وموضوعها المخالف لتقاليد البادية.
القارئ أو القارئة : ن أن ثاني للقصيدة وصلت، وهي قصيدة جيدة، وعلى وزن الهلالي، ومعالينها ممتازة، ونشك من شاعر عينة متفكته، لكن موضوعها وحول دون نشرها.
ويا هلا

الأخوة القراء الأفاضل :
برندا يوميا رسائل كثيرة من القراء الكرام تحتوي قصائد مختارة وقصائد غزلية، وسوف لا يكون لقصائد الغزل الأوابية بالنشر ونعتذر عن نشر القصائد المختارة، وسنكون الأولوية للقصائد الهادفة وقصائد المناسبات، للجميع محبتنا.
الأخ سامي الغريب - الدوحة :
لا يوجد لدي أو لدي المحررة الناقية سلة موهلات ولم تهمل رسائل القراء لكن المواد التي يصل قد لا تكون صالحة وهذا ما يؤكد عدم نشرها وقصديك أهات قلب مخلة الوزن لك تحياتنا.
الأخت حسناء البادية :
المادة التي بعثت بها غير صالحة للنشر.. لك تحياتنا.
الأخ فارس صالح المدون - الكليل :
المساهمة طويلة.. والصفحة لا تستوعبها، نقدر لك الجهد الطيب وشكرا لك.
الأخوة :
مسائل الذبابات - معان :
شاكر الصغري - المرقع :
أحمد خميس عياض - المرقع :
محمد عبد المهدي الرواحنة - البحرين :
غضاب بخت الحويطي - معان :
جمعة محمد صالح السرحان - المرقع :
خاله خازر الخريشا :
إيمان الخنيلي :
عاشق الهادي - الموقر :
ملاح خليل المجارمة - ناعور :
ناظر الفرح الزلاية - القوية :
عبد الكريم علي - المقابيل :
سارية الليل - توك :
صالح راضي المحجم - الحلابات الغربية :
البنوية المنشة - معان :
سميرة هويل - معان رأس النقب :
ياسمين سليمان العطوي - رأس النقب :
محمد محمود كساب الفهمري - المرقع :
أسف لعدم النشر بسبب اختلال الوزن.. جياكم الله الأخ بولس سليمان أبو سعيد - القيطرة :
الموضوع جيد والفكرة ممتازة، لكن اختيار القصيدة للوزن يمنعا من نشرها، جياكم الله



كلمات مميزة

رسالة من وراء البحار

ساعدوك إليك.. فحاجتي لك تلوق كل شيء أجبرني على
الاغتراب والابتعاد عنك.. نعم، فالاحساس يفتقدان جزء من
كياني بات يقلقني، والوحدة في هذه المدينة تعذبني،

الانس غريباً، وأنا غريب
بينهم.. الكل هنا يطبق
"نظريته"، هذا ليس من
شأنني، أتخيلك دائماً وأسبح
في الذكريات طريلاً.. أنت
جمال عينيك من وراء
خمارك، وجمال احتشامك..

اه تبا لهذه المدينة، الأبرة
المتصاعدة من شوارعها
تخلفني.. أهرب من شارع
ليبنتلني آخر.. ضجيج
النوايا الليلية يقطع حبال
تفكيرتي، أشعر أنني احتاج
لمن يفهمني وأفهمه، أحتاج
للأمس لأفكر ماذا يقال
ويقال، كل منا يختلف عن
الأخر، ولكل «عملة» ذات
وجهين، الضجيج راحة..

والراحة ضجيج عند
الجميع،

أخاف أن أذوب في بوتقة هذه الحياة المخيلة، لأنني
أوشكت أن أفقد نفسي في هذا الزحام الهائل، ولكن لم ولن
أفقد صورتك، صورتك أنت بالذات، والسبب أنها محفورة
في جدار القلب، سأعود حتماً وهذا قرار، وسأقوم بأعداد
«رسالتك»، وستكون المشرقة عليها، عندها لن يهمني
إذا رفضتها مع العالم أجمع، وستكون بعنوان: «أحب
بدوية».

مجري القحطاني - السعودية

بلسان ثائر



هتفت.. مشيت.. عدوت.. ربيت
هتفت باسم الله
هتفت بعرضه في علاه
هتفت للعالم أثناء أعلاه

بأن الحق لي
بأن الأرض لي
فكم لي جبالها
لهوت...
وكم لي سهولها
صليت...
وكم لي كهوفها
... غطوت

هتفت للفاصل لا
ليس علا ولا أرضاً في أرضي
وهي نصيبي
... بها ارتضيت
هتفت للأمل
أنحوا لتيه عنكم
أنحوا المكر عني
فهل أسمعت... لو ناديت؟

تركبي حسين بطانية
أريد

من أنت؟

بحق السماء من أنت؟ من أنت
حتى تغطي بي كل هذا... من أنت
أنت حتى تسلي علي؟ لو كنت
كتاباً لكنت لك شعراً.. لماذا
هذا الجفاء والعذاب؟ ولماذا
تزعجن الخناجر في قلبي؟ هل
ارتكبت ذنباً لا يغفر؟! الله يغفر
الذنوب، فانا أحبك أحبك وأحد
فيك الصراحة، أحب فيك
الانتماء الرقيقة الشافة، أحب
فيك الاخلاق الحميدة، لحي لي
كعب الطير الجميل السي
الاضغان، وكسحب الأرض
المتعطشة لي حيات المطر.
ولكن من أنت؟ قلني بحسب
السماء من أنت؟

محمود درويش
عجزة/عجلون

يابن العروبة

ولف المنادي صائحاً وسط الدجى
هيا لنسفر للتأني وللثنا
ولنفسن الإغواء درساً قديماً
ونظم الإجمال كيف يهينوا
يا ابن العروبة ما الركون بالبحر
دعنا نهب إلى المدافع وقلنا
بالسيف والفرسان باللهم الذي
سعود للأرض التي تافت لنا

زيد الدماي - معان

مناداة



أمس الحبيب منادامي
في روض قلبي ساكن
وتنوب كل جورحي
وأغار من خرم النسيم
حتى تتراني ممسكاً
في نظمة در اللنا
خمن وقذ أهمل
لأرحم حبيبي مهجة

والزهري يصبع وجنته
يرنو إذا أنسو اليه
فكأنه أن يخنس عليه
إن كنت لتسبح واحته
في كل ما ممت يدويه
وبسروحه من ناظويه
كالخضن أظهر ما لديه
فلكم شدوت بمقلتيه

سالم أبو عيشة - الكرك

هويت فتاة



سهرت أفاي عذابي وحيدا
مكثت أصد نجوم السماء
تذكرت شوقاً أريد لك
حبيبة قلبي وسور حياتي
تصمت الخفاء حبه لكن
تألسي وتنادي علي لطي
إلام فؤادي يحسن السبك
السبك أحن طوال حياتي

عبد السلام الذوايات - الجامعة الأردنية

علمتي الحياة بيتها السمراء



الحياة بيتها السمراء الجميلة.. اني
أول عينك غشت الحياة
أنت ملك أحلامي وإيامي
أنا أعشق وأمن أعشق
أنا جئت حياتي فرحا
شفا
بدان

عينك عنوان



والغدا.. قد عرفنا ان حياتنا
عبد وان وجونا وحضونا
شيء مني، ولكم رغم حبي
الاجدي، مجرد رماة قنوه في
ميرة هذا الكون، الذي تموت فيه
الاشاعر والاحساس، بعد ان
تنتهت هذه الوجود لدي، في زمن
السلوك هذا تسوء الكلمات،
وتتأني كل الكلمات، ويكس
الغدا والام، وتبقى الحيرة، في
زمن هذا. توالف حكاية
أو لا أقول؟ سأبقى أحيك لي
الأيدي، وسيتبقى عينك عذابي
خالد محمد علة للدويدي
أريد.. كنم

لجنان - جامعة اليرموك

شلاشة

* ثلاثة يجب ضبطها: اللسان، النفس، الاعصاب.
* ثلاثة يجب حمايتها: الدين، الشرف، الوطن.
* ثلاثة يجب التخلص منها: التعلق، الوشاية، التنبير.
* ثلاثة يجب اجتنبها: الحسد، القرور، كثرة المزاح.
* ثلاثة لا بد منها: الموت، الهوان، الماء.
* ثلاثة محبوبة: التواضع، الشجاعة، الصراحة.
* ثلاثة مملوثة: الكذب، التفاق، الكبر.
* ثلاثة من الفواحش: الزنا، الربا، شرب الخمر.
* ثلاثة مشرفة: الجهاد، الأمانة، الصدق.
* ثلاثة معترضة: الحب في الله، العفو عند المقدرة، الصمت.

اختارها: سليمان هويل صبيح - العقبة

إب ابني وابنتي



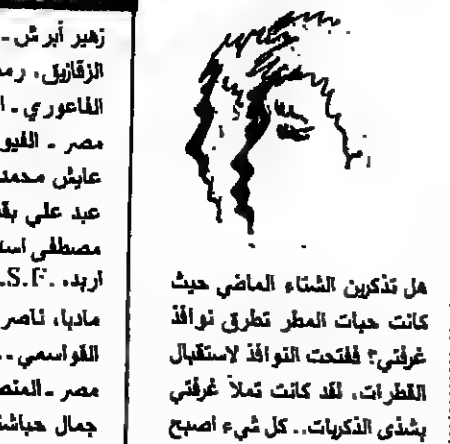
إلى ابني محمد وابنتي منى
عصا موسى

لهلبي عليك يا ولدي
من دنيا مسقية
ولتأس بأسلحة شتى
أنت فيهم صغر الأنبي
أترصد ظهري وعصا موسى
لتشق طريقك يا ولدي؟
طريق العلم هو الأنبي
فالعلم سلاح يتصدى
دعواتي وحدهما لا تكفي
لليس بوسعي أن أمشي
هل تنظر معجزة تأتي
تسلط عليك العلم بلا كد؟

منى: لو عصمتي كل حروف الهجاء.. فإن حروف
اسمك أطوع لي من النسيان

م: بما زلت أنكر يوم التقى الجمعان.. ودقات قلبك نعلو
على المكان
ن نصمت نفسي وكل من حولي للزمان.. ولم أر غير
وجهك الباسم القاتن
وتناديني بغزة وهناك من هو غارق في الأحزان
ي: أنا اليوم غرمت أول زهرة لي في البستان
رقة العيسى

هل تذكرين



هل تذكرين الشتاء الماضي حيث
كانت حبات المطر تطرق نوافذ
غرفتي؟ فلفتحت النوافذ لاستقبال
القطرات، لقد كانت تملأ غرفتي
بشذى الذكريات.. كل شيء أصبح
هنا إلا أنت.. هل تذكرين يوم
سكنت مدادي وكسرت أفلامي
الفر؟ هل تذكرين يوم كنت
تخالفين بين الشجر، وتتشوين
شباك مع حبات المطر؟ هل
تذكرين كم قلت لك أنت حبيبة
الفر؟ طبعاً لا تذكرين لأن كل
شيء بيننا اتحر.

بسام اسماعيل النعامي

إعذريني



اعذريني، غشت في عالم
الاحلام، حطمت أوهامي
أغلال المستحيل، تناسيت
الآلام، الأعوام القديمة..
اعذريني غشت الوحدة،
أحببت العزلة.. اعذريني
جعلت حينا قصة أروبيها..
وأشاعر حبي في الأعماق
أخفيها.. نمليني راسليها..
أعني نملين أني أحبك؟
وحبي قصة منذ المهد
أرعاها.. اعذريني لحيرتي
مع قصة حيك، ودائسي..
كيف انتهيا؟
علي محمد اللبح الزبائنة
البحرين - مدينة عيسى

وصلت رسالتكم

زهير أبرش - سوريا، صلاح عبد المقصود احمد قاسم - مصر - جامعة
الزقاني، رمضان محمد سليمان - مصر - العقبة، حسين نايف
الماعوري - السلط، خالد سالم الحويطات - الحسا، ربيع احمد السيد -
مصر - الفيوم، سهيل خالد ملكاوي - ارد، عمر محمد ملحم - ارد،
عائش محمد أبو سيف - الزرقاء، أمين حسين العبادي - الزرقاء، مها
عبد علي بلقي - مخيم الشهيد عزمي، فاطمة م - الزرقاء، خالد
مصطفى اسعد - الحصن، منعم قطونة - الكرك، حسين علي كيوان -
ارد، S.K.F. - ارد، وليد الشماسات - الطفيلة، الشمسي المراعية -
مادبا، ناصر الزلاية - القويرة، زهر خضر مذهب - الطرة، نائلة عوني
للواسمي - خربة السوق، سعاد سالم أويدي - ملكا، صلاح عبد العال -
مصر - المنصور، يحيى المحسن الطفيلة، رضوان شديفات - المرق،
جمال حباشة - الكرك، عابد رجالة المعايطة - الكرك، رائد علي
العمرى - ارد، هبة البرقاوي - صوبلج، أمجد يوسف - عمان، سناء
ظاهر التميمي - عمان، حسن ابراهيم أبو سليم - الرياض، مها سند -
عمان، سعاد سالم أويدي - ملكا، فايز الدجة - العقابيل، زنب عادل -
الطرانة، وقام حسن - مخيم شلر، راتب النعانة - الطفيلة، حاتم
الشراري - البحرين، مدينة عيسى، باسم محمد اشتوي - عمان، هاء
المبيض، العقبة، انعام شاهر العوان، شفا بدان، راتب عبد الرحيم
الزغول - عجرة، محمد حسين المساعيد - المرق، ميرفت البدين -
المرق، فاطمة مداحة - الزرقاء، ميسرة مرجان - البقعة، جمال
ملكاوي - ارد، ناديا يوسف - ماركا الشمالية، محمد السعوي - عمان،
خالد واضي - تبوك - السعودية، ايمان ملكاوي - الزرقاء، صلاح عبد
العال - المنصورة - مصر، حسين الخلفيات - عمان، أميرة محمد الشمري
- المرق، نواف الخلايلة - الرصيفة، عبد المجيد الزين - الزرقاء، نضال
المسيولة - صبحا، محمد عبدالله سالم - الرصيفة، بوان جميل شهوران -
الرصيفة، خالد محمد الدويري - ارد، شحادة محمد العوان - الشونة
الجنوبية، عدلة محمد القرعان - الطفيلة، سالم عبد العزيز - مادبا، زناد
خمين الدماي - معان، حسين خميس المصري - هابل عباد الجازي -
البحرين - الرقاع الغربي، تركي حسين بطانية - ارد، مصطفى ناجي -
مصر - السويس، خميس خليل البطار - عمان، مريم خليفة - عمان،
ناصر ربيع الخواجا - العقبة، زناد قرشي - عجلون، اشجان - كلية مجتمع
عجلون، عزات احمد غزو - عجلون، علي محمد الزبائنة - البحرين -
مدينة عيسى، وصلي أبو النصر - الرما، خالد العيمان - خربة السوق -
حسن أبو شاكوش - الزرقاء، خالد عبد الكريم - الحلابات، جودت بونس
- الطرانة، اسامة محمود أبو دية - الزرقاء.

تلك

* الأخ مجدي عبد الرحمن العلمي - العقبة
نحن يا أخ مجدي لم نتعاطف مع الخادمة في الجيمة التي ذكرتها.
شكرا لك على ملاحظتك.
* الأخ بسام احمد العليمي / عوجان:
يرجي حضورك الى مكاتب الجيدة، وأهلاً وسهلاً.
* الأخ شافي سعود الدماي/الجفر:
لا تستطيع عمل أي شيء، دون مقابلة أحد أصحاب القضية لمعرفة
التفاصيل، شكرا لك.
* الأخ رفعت أبو عوف الخولي / العراق - بغداد:
شكرا لك على تضامك مع صديقك، وعلى تفكك بالجريدة، ولكننا
ناسف لعدم تمكننا من متابعة القضية نظراً لحاجتنا الى مقابلة المعنيين
بالامر وعدم توفر امكانياتك لك كما ذكرت في رسالتك.
* الأخ عبدالله محمد مرعي عسيري/ السعودية:
احلنا طلبك الى زاوية خدمت، وأهلاً بك.
* الأخ محمود عبد الرحمن أبو نجيلي/ السعودية:
شكرا لك على مقترحاتك، أهلاً بك صديقاً للجريدة.

شبان

الاسم: يوسف أحمد علي البلاونة
اللقب: 25 سنة
الهوية: المملكة، التليل والبلاد
الطهران: الأندلس الشمالية، بلاد البلاونة
بلاعة أبو حسن

الاسم: ناصر عبد الله الكوراني
العمر: 18 سنة
الهوية: فلسطين، وسامع الاغنية
الطهران: بولاة لمر - للبرجة من - ب.
11408

الاسم: ناصر زاهر أحمد
الهوية: السباحة
الطهران: محافظة الة - سلها

الاسم: عصام مبارك الزبيدي
العمر: 21 عاماً
الهوية: مساح الاغنية الأجنبية
والمراسلة
الطهران: ارد - مكتب بريد حبيبة

الاسم: هيثم عبد الله
العمر: 21 عاماً
الهوية: فلسطين، فلسطين
الطهران: دولة البحرين، مدينة عيسى
33037

الاسم: هادي كمال المومني
العمر: 21 سنة
الهوية: الشحك

الاسم: ليلان طلال العنيلي
العمر: 5 سنوات
الهوية: الشاهين والمداف

الاسم: رنا رمضان ختم
العمر: 5 سنوات
الهوية: الشحك

الاسم: أحمد محمد عبد الله
العمر: 5 سنوات
الهوية: الشحك

الاسم: ريم محمد طلس
العمر: 5 سنوات
الهوية: الشحك

الاسم: ريم محمد طلس
العمر: 5 سنوات
الهوية: الشحك

تخصيات

عزيري القاري

وبصيرة فذلت في الحياة... عزيمة أوروبية... تحت شعارات الديمقراطية...

★ إلى الغالي عصام:

اعلم القاص بالأسفل أنيها ما تسمى الموشح ولا الحصة الأول من من.

★ إلى الغالي A:

والله ما فرت حس ولا غرت ولا ورفيك مفرقة بالهنا... إلى محمد - أريد: يا نيك جيتي وأنا أجدك... والتهاني.

★ إلى طائر الليل الحزين M.D. - الرمثا: أنظم مهلا بعض هذا السهل... أنشرك مني أن حبك لا تفسد...

★ إلى جميلة: المرأة راحة، وإفراة حلقم... إلى معاد: عذبة إن يوفيك... فانت تعرفين وأنا أعرف...

★ إلى أجلي الثنين K.M.: يا بسة هـ، وبح ظهري، انشلي لعا حياة... وردة - زملة الأمير غازي

★ إلى سامية: تهاني القلبية بعد ميثاقك... وأنت بملون خير.

★ إلى رياض السبول - ماركا الجنوبية - نادي السباح: إن... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... زهرة الزهرة S.A.

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

★ إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة... إلى أنيس: أنا لست لمد لك في التهمة...

قوس قزح

في بلغراد.. نساء للبيع..!!

في بلغراد.. اختلطت فتاة شابة ثم بويت مقابل أكثر من ألف دولار... حيث أمضت أكثر من شهرين لدى مالكها قبل أن تحررها الشرطة.

ويذكر أن هذه الفتاة التقطت أحد سكان بلغراد الواقعة في البوسنة جنوب يوغسلافيا، ودعاها لزيارة صديق، لتجد نفسها بعد أربع ساعات في

الخطة رقم واحد

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

تتأخرني خطط عديدة، ولا أعرف الخطة التي يجب أن أبدأ بها... لأن مشكلتي الأساسية لا زالت هي الهدف، لا زالت فعلا بلا غاية، وبالتالي بلا خطة...

قوس قزح



«من فضل الحوت على الإنسان؟»

مسألة (مقدمة) لم أجد لها حلالا، والمسألة ليست رياضية أو عاطفية، وليست مسألة دبلوماسية تحتاج لشيء من التفكيك أو الدلالة... ولكنها من نوع آخر تختلف في المضمون والجوهر عن مسألة ناميبيا وتختلف اختلافا (بعيدا) عن مسألة الحد من الأسلحة النووية.

وبكل صراحة، فالمسألة هي تلك التي تتعلق بالحيتان الثلاثة التي تواجه خطر الموت في المحيط المتجمد الشمالي، والتي اشتهرت وسائل الإعلام العالمية - وخاصة العربية - والمثقت علماء الحيوان في جميع أنحاء العالم، وجعلت بعض الدول التي تنتمي للجمعية الدولية للحماية بالحيوان تعلن حالة الطوارئ، وتسرع في إيجاد سبيل للخروج من هذا المأزق وكفالة حياة الحيتان.

لغة جلدون يمارسه الكبار والصغار على شواطئ المحيطات وخلف كواليس السياسة... وثمة مقارنات تدعو لضحك الممزوج بالهنا، حيلما لا تنامي حياة الإنسان قطعة من كبد الحوت.

هناك، في السودان يموت آلاف الأطفال جوعا، وهناك في جنوب أفريقيا أو شمالها... آلاف المساكين يموتون تحت أشعة الشمس جوعا وعطشا، وهناك الملايين يفرحون في محيط من الحوت الكوارث... ويملكون... يتمزقون، دون أن ترف عليهم دمة، أو تصب فوق أوجاعهم خيمة.

لأنهم لا يملكون أجساما ضخمة تقوم في لقاء... فلما لا الله شيئا في العالم الذي يفرق بين الحوت والإنسان... ترى من فضل الحوت على الإنسان؟

«نوبل والعرب...»

○ نجيب محفوظ حصل على جائزة نوبل للآداب... شيء عظيم جدا، ولكني الأمر، ولكن لماذا كل هذا التصفيق؟... ولم كل هذا الإشادة؟... أو بالأحرى لم كل هذا الأمل؟

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.

أعتقد أن هذا الفرح أو (الفرح) لم يكن ليعود لنجيب محفوظ، ولم يكن لنجيب محفوظ العربي... لكنه كان مجرد شعاع غريب يلمع في قلب الإنسان الذي يجد فجأة أن له مؤزعا من الآخرين، وكان هذا شعاع هو مجرد شعاع في قلبه.



عُدائِي..

أنا فتاة أبلغ الحادية والعشرين من العمر. أحببت شاباً في الثالثة من عمره خلال فترة دراستي في الكلية. وقد اتفقتنا على كل شيء يخص حياتنا المستقبلية. وقد صار أله بعلنا. وكان سيخطبني آخر السنة. أي بعد تخرجي. لكنه عدل عن قراره أمام أول مشكلة بسيطة

بيننا. وتراجع عن قراره لعدم اعتدائي له. أنا متعلقة به جداً. ولا تصبور لمشي لغيره. لأنني دائماً أفكر فيه. رغم أنني أخفيت عليه أنني متعلقة. بلصد أن الحب لا يمكن أن يلف أمهات شيء. وأننا في حيرة من أمرنا. فهو يبتعد عني ويهرب مني. ولا أعرف كيف أستعيدته. وأجعله يحبني كالسابق. أرشدوني ماذا أفعل؟ أرجو أن تشرروا قصتي لعله يفهمنا. ويحب بي فيعود لحبه وصوابه. فأنا ما زلت أحبه. رغم ما سببته عني. أهلي لا يعرفون قصتي. ودائماً يسألونني: لماذا أرض من خطبتي. ولا أجده جواباً إلا بالأسرار الواهية. وشكراً لكم. المعنوية الحائرة: I. KAIS.

الأخت المعنوية الحائرة

I.K. - الزرقاء:

الحب الحقيقي لا يفت أمهات أي حال. خاصة إذا كان مبنياً على الصراحة والوضوح. ويستند إلى قواعد أخلاقية سامية. وأنت يا عزيزتي أخطأت عندما أخفيت عن حبيبك كرك مطلقاً. والطلاق في حد ذاته ليس عيباً. فقد تكون لديك ظروفيك. لكن أخفاك الأمر عنه زرع أمه قاعدة في السحب. وهي الصراحة والوضوح. لقد فاتك أن يكون قد سمع عن طلاقك من هنا وهناك. والله أعلم ماذا سمع عن ظروف الطلاق. فلماذا لم تصارحيه بنفسك. وتطعي الطريق على كل من حدثه بأسرك؟ تأكدي أن أي شخص يفكر بالزواج. يراجع نفسه ألف مرة قبل أن يرتبط

مفتاح القلوب

الجد العاشق

السيرة شهبان أيسر تعاني. وأرجو أن تساعدوني كما ساعدتوني دائماً. مشكلتي هي أنني شاب في السابعة والثلاثين من عمري. متزوج ولي أولاد. أكبرهم متزوج. وبحكم عملي أحببت فتاة في الثامنة عشرة من عمرها. وهي جارة لي. أحببتها وهي



والصالحات؟ تعال يا عزيزي فأنت لك ابن متزوج. وقد تكون جد أيضاً. هذا بالإضافة إلى أنك مترشح في بيتك. وزوجك وأولادك يحدونك. ثم هل سألت نفسك أن كنت زوجك ترضى لك زوجة ثانية عليها. طبعاً لا يمكن أن توجد زوجة ترضى لزوجها بأمرأة ثانية مهما كنت. فلا تستغل طيبة أهل بيتك. وطبعاً إن تعرف أن

لم أصلي روحياً. وهي تهمس: أنا يوماً ستكون زوجتي. حينما أحسن جمالي. كل جمالي في عيني. حينما تتحدثين بكثرة. ولا ألهم محراب قسك. لم أصلي بعد الله موجودة. كان يجب أن تعيني في زمن الأساطير. أيام الملكات والنبوءات. ملكة الصداقة والوداعة والحنان. وفكك الله وسدد خطأك.

وأهل بيتي لا يعارضون لي أمر لهم يحبوني كثيراً. وقد تكلت على الزواج معها دون علم أحد من طريقي ودون فرح. فقط من المألوف لبيت فما رأيكم؟ أرشدوني جزاكم الله ودلوني على طريق الصواب. فهل أقدام على هذه الخطوة. أم ماذا أفعل؟ الحائر المعذب - عاشق - ن.م. - الأغوار الشمالية

الزواج ليس فقط في المال الذي قد يوفر لك كل ما يحتاجه البيت. وإنما هو في راحة البال. والهدوء والطمأنينة. والتي لن تأتيك إن أنت أقممت على هذه الخطوة. وإنما مستعصم في بحر من المتاعب والمشاكل. فلماذا تجلب لنفسك المتاعب؟ أنصحك أن تنسى الأمر. وأمنح حبك لزوجك وأولادك فهم أولى به. حاول أن تغير من نمط حياتك والروتين. قم برحلة أنت وزوجك مثلاً تستعيد فيها ذكرياتك معاً. وتقربكما من بعض أكثر. أترك هذه الفتاة فهي بمثابة أبتك. وقد تكون تملكت بك لأنها وجدت عندك حناناً يمكن أن توجد زوجة ترضى لزوجها بأمرأة ثانية مهما كنت. فلا تستغل طيبة أهل بيتك. وطبعاً إن تعرف أن

والصالحات؟ تعال يا عزيزي فأنت لك ابن متزوج. وقد تكون جد أيضاً. هذا بالإضافة إلى أنك مترشح في بيتك. وزوجك وأولادك يحدونك. ثم هل سألت نفسك أن كنت زوجك ترضى لك زوجة ثانية عليها. طبعاً لا يمكن أن توجد زوجة ترضى لزوجها بأمرأة ثانية مهما كنت. فلا تستغل طيبة أهل بيتك. وطبعاً إن تعرف أن

لم أصلي روحياً. وهي تهمس: أنا يوماً ستكون زوجتي. حينما أحسن جمالي. كل جمالي في عيني. حينما تتحدثين بكثرة. ولا ألهم محراب قسك. لم أصلي بعد الله موجودة. كان يجب أن تعيني في زمن الأساطير. أيام الملكات والنبوءات. ملكة الصداقة والوداعة والحنان. وفكك الله وسدد خطأك.

مقهى الزمان

بديع الزمان.. في مديح النسوان!



الزمان في مديح النسوان لمؤلفه «شبح» بهيمه الس حبيته الجرافة جلاصة بنت مشغولة في الأكل. وعن درياس الأولى. وأنا أصرخ في مطالعتي كى تستعني جيداً. وأنا أقول: عن ليهان. صاحب الدخان عن ولده «فاش البوابير حيران». أخبرني فقال: إن المرأة نعيم

أقول

عارضته (مدفونة العيون) بأنها لا تسمح بالانقراض حتى من حرف (النون) وهذا معناه في علاقتها معه أن يكون أو لا يكون. فزعل بها قللاً. هذا قول فيه سخر ومجون. فسمعت شخيراً عند نافذة صديقتي. مما جعلني أقف عند حالة النافذة. وإذا بكل الجيران ينظرون إلي. فاعتقلت بأنهم معجبون. فتابعت قللاً: وعن جارنا النبان. في حديث سابق له كان. بأن الجيم سببه النسوان. وقبل أن أتابع سمعت صوتاً من «البردة». لي. احترس. وقبل أن أرفع رأسي سقط شيء ثقل عليه. وأمرأة تقول: بجله ما يؤم. ولا يرفع عن قلبه شدة.



كلمة المقهى

لأول مرة في تاريخ مقهى الأنوان. يخلو المقهى إلا من الصبي وفيلسوف المقهى. حتى صاحب المقهى لم يعد إليه منذ عدة أيام. كان صبي المقهى فرحاً. لأنه شعر للمرة الأولى أنه إنسان يأخذ قسطاً من الراحة كما في خلق الله. أما فيلسوف المقهى. فقد جلس على طاولته المعتادة. وبدأ يقلب صفحات كتاب يحمل اسم: «تزييف الدولار بحافز الحمار». أعطى الكتاب وقال: أين الزبائن يا هذا؟ أجابه الصبي: لقد تركوا نساءهم وأولادهم وأعمالهم. وذهبوا للتسوق في السوق السوداء. بحثاً عن دولارات. هز الفيلسوف رأسه قللاً: لقد عاش جدي تسعين عاماً. ولم يتناول «حبة اسبرو». ولم يكشف عليه طبيب. أعلم لماذا؟ لأنه كان يأكل الخبز والخير الشعير أو الذرة أو القمح في أحسن الأحوال. وكانت فاكهته «العكوب» والتين. مات جدي ولم يسمع بالكولا أو «السبكيته». ولم يتعرض حياته «هم برغر» أو «هم دولار». أما جدتي التي تجاوز عمرها «القرن» دون أن تصاب بانزلاق غضروفي أو مرض جلدي أو تكتس في رقبته. أو سرطان في رحمها أو ثديها. فما كانت كذلك لولا أنها كانت تسمح الأرض منحنية وتكتسها منحنية. وتكتس الأواني بالتراب والماء. لقد تعلمت من كتاب «تزييف الدولار بحافز الحمار». كيفية تزييف الدولار. وإني سأدعو جميع لقرء المقهى إلى التعامل بتزييف الدولارات. ليستطعوا الحصول على ما لم يحصلوا عليه طيبة حياتهم.

قال الأصمعي لصاحب ربة في قميص الرجل. هل ينظر أحكم بمن يبيع قميصه؟

المشعر قال: إن للنساء عينا مثل عين «البابور». فهي دائماً تلت وتور. وتلتخص لك المصائب في مطهر. وهن مؤيدات لا يخرجن من الدور. فيما عارضه في القول «سبحو السمسم». وقال: هذا رأي لا يقوله إلا حمار. أو رجل يدور. فاشتيت بينهما معركة حامية. وضربه على رأسه بالمنفاخ. فسقط (سبحو) بعد أن رأى الكون به يدور. وعن صاحب التحقيق والرجل العتيق قال: إن أي كلام عن المرأة يجب أن يكون رشيقاً دقيقاً. حتى لا تقوم قائمة الرجال على النساء. وعن شيوخ ابن شحون عن عصارة اليمسوس (حدثني المصور الدهون): إن الرجال بدون نساء يصابسون بالخيال والجنون. وتكثر لديهم الوسواس والشجون. بينما تقول جارتنا النافذة (أم لسان وقارة الفجان) بأنه لا حياة بلا نسوان. وإن الرجال بدونهن يذهبون في خير كان. مما جعل جارتها شذى. تهددها بولونها: يكون كذا. إذا ما قالت حرفاً عن النساء ولو كان نعم أو لا أو لا. وهذا كلام ضعيف. لا يصدر عن حكيم. وعن أبي أمامة قال: بأن المرأة مثل المرمم إذا وضعت على الجروح براماً. فيما

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

دلال

عاشق

عزومة

عاشق

عاشق

عاشق

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

دلال

عاشق

عزومة

عاشق

عاشق

عاشق



اشقة فنجان

الزمان في مديح النسوان لمؤلفه «شبح» بهيمه الس حبيته الجرافة جلاصة بنت مشغولة في الأكل. وعن درياس الأولى. وأنا أصرخ في مطالعتي كى تستعني جيداً. وأنا أقول: عن ليهان. صاحب الدخان عن ولده «فاش البوابير حيران». أخبرني فقال: إن المرأة نعيم

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

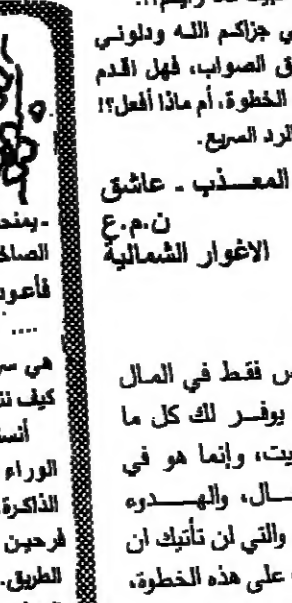
دلال

عاشق

عزومة

عاشق

عاشق



اشقة فنجان

الزمان في مديح النسوان لمؤلفه «شبح» بهيمه الس حبيته الجرافة جلاصة بنت مشغولة في الأكل. وعن درياس الأولى. وأنا أصرخ في مطالعتي كى تستعني جيداً. وأنا أقول: عن ليهان. صاحب الدخان عن ولده «فاش البوابير حيران». أخبرني فقال: إن المرأة نعيم

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

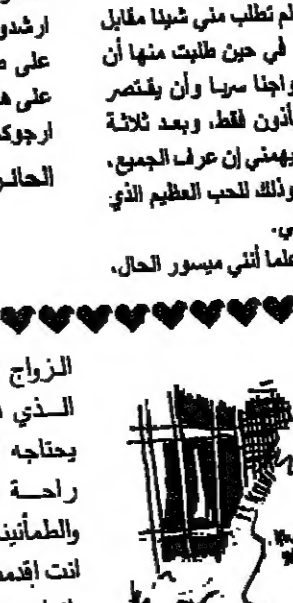
دلال

عاشق

عزومة

عاشق

عاشق



اشقة فنجان

الزمان في مديح النسوان لمؤلفه «شبح» بهيمه الس حبيته الجرافة جلاصة بنت مشغولة في الأكل. وعن درياس الأولى. وأنا أصرخ في مطالعتي كى تستعني جيداً. وأنا أقول: عن ليهان. صاحب الدخان عن ولده «فاش البوابير حيران». أخبرني فقال: إن المرأة نعيم

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

دلال

عاشق

عزومة

عاشق

عاشق



اشقة فنجان

الزمان في مديح النسوان لمؤلفه «شبح» بهيمه الس حبيته الجرافة جلاصة بنت مشغولة في الأكل. وعن درياس الأولى. وأنا أصرخ في مطالعتي كى تستعني جيداً. وأنا أقول: عن ليهان. صاحب الدخان عن ولده «فاش البوابير حيران». أخبرني فقال: إن المرأة نعيم

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

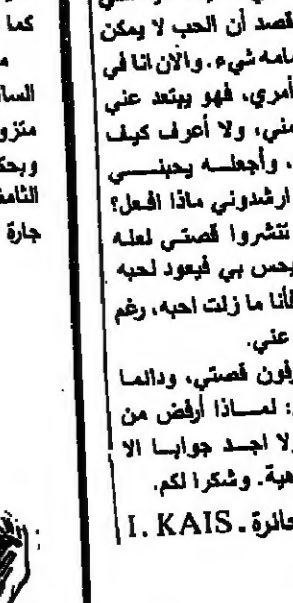
دلال

عاشق

عزومة

عاشق

عاشق



اشقة فنجان

الزمان في مديح النسوان لمؤلفه «شبح» بهيمه الس حبيته الجرافة جلاصة بنت مشغولة في الأكل. وعن درياس الأولى. وأنا أصرخ في مطالعتي كى تستعني جيداً. وأنا أقول: عن ليهان. صاحب الدخان عن ولده «فاش البوابير حيران». أخبرني فقال: إن المرأة نعيم

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

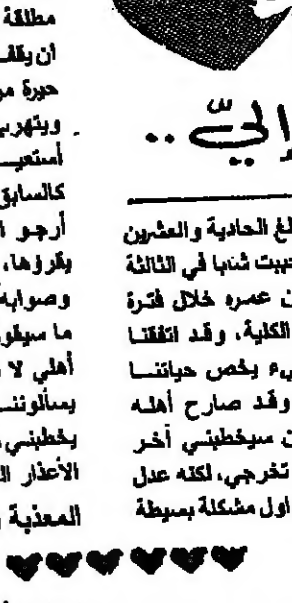
دلال

عاشق

عزومة

عاشق

عاشق



اشقة فنجان

الزمان في مديح النسوان لمؤلفه «شبح» بهيمه الس حبيته الجرافة جلاصة بنت مشغولة في الأكل. وعن درياس الأولى. وأنا أصرخ في مطالعتي كى تستعني جيداً. وأنا أقول: عن ليهان. صاحب الدخان عن ولده «فاش البوابير حيران». أخبرني فقال: إن المرأة نعيم

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

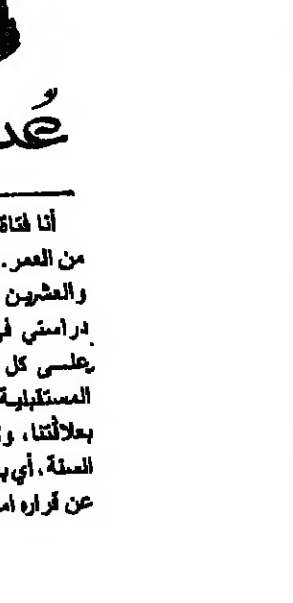
دلال

عاشق

عزومة

عاشق

عاشق



اشقة فنجان

الزمان في مديح النسوان لمؤلفه «شبح» بهيمه الس حبيته الجرافة جلاصة بنت مشغولة في الأكل. وعن درياس الأولى. وأنا أصرخ في مطالعتي كى تستعني جيداً. وأنا أقول: عن ليهان. صاحب الدخان عن ولده «فاش البوابير حيران». أخبرني فقال: إن المرأة نعيم

من فوائد الشعر

بس فكرت حالي في حلم اتاريني في علم.

دلال

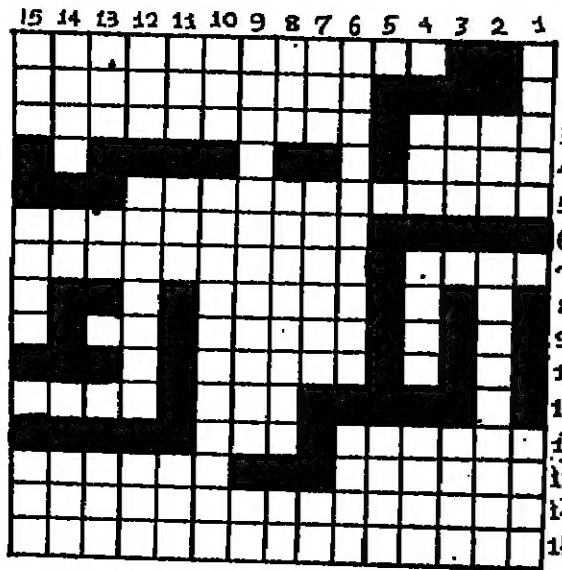
عاشق

عزومة

عاشق

عاشق

تساليه



(إعداد: ماجد - الكرك)

أسماء الله بدون ال التعريف
معكوس، حرف، علم مؤنث

8. رتب مباشرة، أحرف مختلفة + جمع مرجع، ثلثي ثاب
9. أحرف متشابهة + نوع سيارة معكوس + أحرف متشابهة + شعوب، نصف اثن
10. خصم + د، من الخلفاء الراشدين معكوس + من العملات + وادي في الأردن + في العلم معكوس
11. أحرف مختلفة، حسن مباشرة، سحب معكوسة + علم مؤنث معكوس، أ + الاسم الأول لحارس مرمرسي أرمني + د، ر + عشرة بالإنجليزية
13. عكس خاص معكوسة، غير للنداء + ي
14. من أركان الإسلام بدون ال التعريف، أحرف مختلفة، حرف.
14. علم مؤنث + عالم مشهور
15. جريدة أسبوعية معكوسة + ل + نوع سيارة + عكس حر

كلمات

مقاطعة

8. ل، ر، الخبير معكوسة + يكون في عقد الزواج، حرف، حرف

9. حرف، من العملات + ي، سكي معكوسة، حرف

10. حرف، أحرف متشابهة، م

11. حرف، في الصحراء، علم مؤنث

12. مفرد مناهل + ب، ثاني الخلفاء الراشدين

13. واحد بالإنجليزية + عاصمة أجنبية معكوسة، عاصمة أجنبية معكوسة

كيف تراك النجوم

4/20 - 3/21

الحمل

5/20 - 4/21

الثور

6/20 - 5/21

الجوزاء

7/20 - 6/21

السرطان

8/20 - 7/21

الأسد

9/20 - 8/21

العذراء

10/20 - 9/21

الميزان

11/20 - 10/21

العقرب

12/20 - 11/21

القوس

1/20 - 12/21

الجدي

2/20 - 1/21

الدلو

3/20 - 2/21

الحوت

برج الحمل

من 3/21 لغاية 4/20

يبدأ كل شيء في خفته، وكل شيء في مكانه المناسب، ويعود حيث كان يبدأ زوجة لوبيا ضحكا، ترضيه من حين لآخر، وإن تعتبر دائما على صواب ولا تراجع في شيء، فهو الأمر والنهي وقائد البيت. يبدأ من زوجته أن تعرف رغباته وما يحب دون سؤاله، يبدأ زوجة مفكرة واعية.. تستهويه المرأة من أول نظرة.. تناسبه المرأة المقرب والحوث والسرطان. صاحب مبدأ متمسك بمبادئه، يخسر كل شيء مقابل كرامته، وبجمال ولا يبال، يحب السفر والترحال. عنده قوة تحمل كبيرة خارج البيت، ولكنه عصبي متفهم، عنده الاحاطة بكل ما

لهم .. وهام .. إعلون

كيف يصبح بيت الزوجية سعيدا بواسطة علم الأبراج؟ إن الزواج السعيد، هو الزواج الذي يدوم فيه الوداد وتنظم فيه العلاقة بين الزوجين في سياق رتيب هادئ، وليس في ذلك هو كيمياء الاصاب. أعصابنا التي صنعت بطريقة خاصة وأثرت عليها الكواكب والنجوم المتلألئة في السماء أثناء الولادة بالدفقة والثانية.. لهذا انقسم الناس إلى اثني عشر برجاً حسب تواريخ ولادتهم، فعلى

الرجل قبل زواجه والمرأة كذلك أن يختارا البرج المناسب لكل منهما. ولكن ما دمت أختي المتزوجة لم تكونا تعرفان ذلك ابدا.. وحصل ما حصل من مشاكل ومناعب في حياتكما الزوجية ولكي يصبح زواجكما في سعادة وهناء، فما عليكم أيها المتزوجون الكرام إلا أن تبغثوا لي بتاريخ الميلاد لكل من الزوجين وما هي المشكلة؟ وسنجدون السبل في هذه الصفحة.

سبون سؤال؟ للأذكاء جدا

عشرة أكياس، في كل واحد منها عشر قطع ذهبية، كل قطعة تزن عشرة غرامات.. لكن أحد تلك الأكياس وضع مغشوشا عن عمد، إذ به عشر قطع ذهبية تزن الواحدة 9 غرامات. السؤال هو: كيف تستطيع معرفة هذا الكيس باستعمال الميزان لمرة واحدة وواحدة فقط؟

قائمة الغنجان

للعازبين

تجنبوا الأشياء ذات اللون الأحمر فهي لا تساعدكم على الاختيار المناسب.

للسياسيين

○ انصحبكم بالسفر والترويج عن انفسكم بعد موجة الأحلام المزجة التي أفلقت مضاجعكم.. لا تصدقوا كل ما يقال، فالشائعات أصبحت كالتلفزيونية..!

للمتقنين

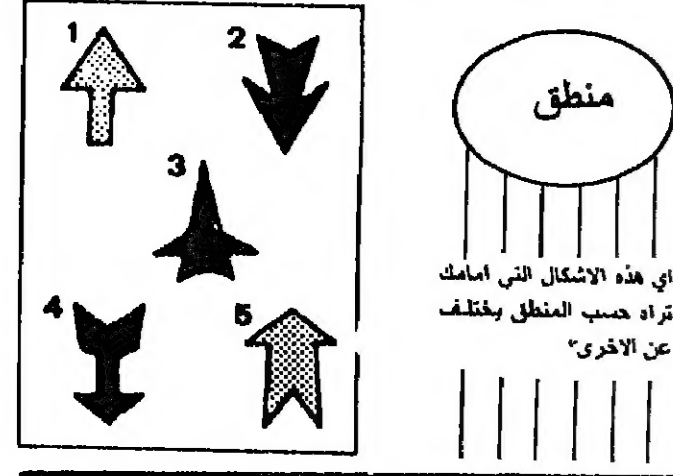
○ تستطيعون أن تمارسوا هوايتكم على الأرفصة رغم أن فصل الشتاء لا يلبس مثل هذه الهوايات..!

للموظفين

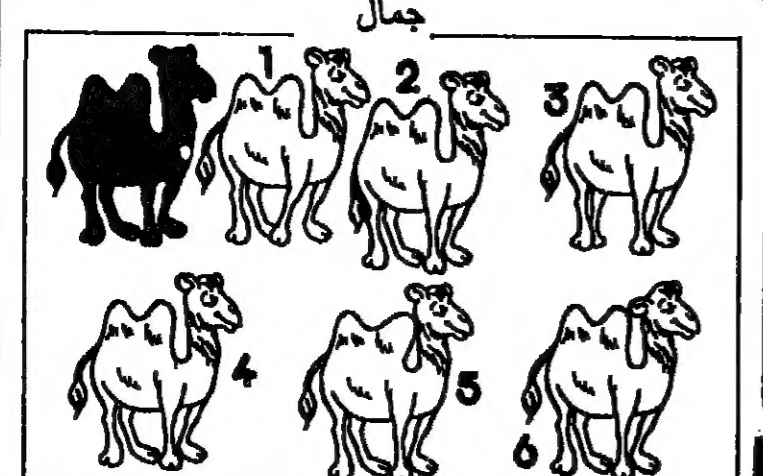
○ اقرأ في فاجيتكم أن هناك فرص مواتية لكم لتحقيق بعض آمانيكم، وخاصة تعبئة أوقات الفراغ لديكم، والحصول على مهمات عملية جديدة والتي تحل لكم مشكلة التسوم في المكاتب..!!

للزواج

○ مشاكلكم في الطريق إلى الحل.. سببها قريبا في الأسبوع أجهزة الكترونية تساعد الأزواج على تغيير أمياليهم القديمة في الوصول إلى قلوب زوجاتهم.. اغتصموا الفرصة (وعيشوا بقية عمركم بهناء..!!)



اي هذه الاشكال التي امامك تراه حسب المنطق يختلف عن الاخرى



اي هذه الجمال الستة تشبه الصورة المظلمة



اي هذه الصور الست التي امامك، هي التي أخذ هذا المصور صورة لها، مقارنته مع الصورة الرئيسية أمه؟

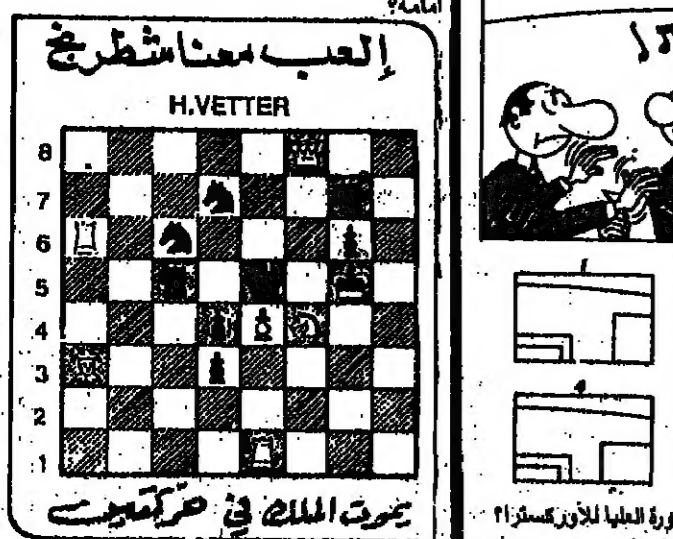


اختلافات

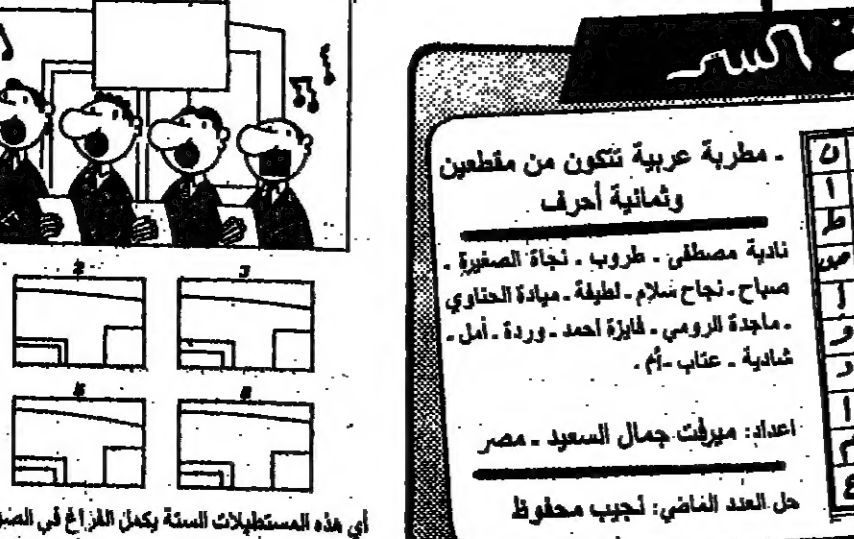
بين هاتين الصورتين، توجد ستة اختلافات. حاول التعرف عليها.



كيف تستطيع هذا الكلب الخروج من هذا الداهيز، عندما يبدأ من السهم الداخلي في الأسفل، وينتهي بالسهم الآخر أعلى الصورة؟



تحت الملك في حركة



اي هذه المستطيلات الستة يكمل الفراغ في الصورة العليا للأول كاسترا



اي هذه المستطيلات الستة يكمل الفراغ في الصورة العليا للأول كاسترا



اي هذه المستطيلات الستة يكمل الفراغ في الصورة العليا للأول كاسترا